



**R9000740**

**MANUEL D'UTILISATEUR**

# BARCO

BARCO PROJECTION SYSTEMS

**BARCO** VISION  
701MM

R9000740

**Manuel d'utilisateur**

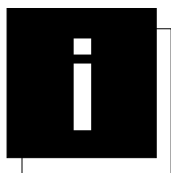
Due to constant research, the information in this manual is subject to change without notice.

Produced by BARCO NV, April 1997.  
All rights reserved.

Trademarks are the rights of their respective owners.

**BARCO nv/Projection Systems**  
Noordlaan 5  
B-8520 Kuurne  
Belgium

Printed in Belgium



# TABLE DES MATIERES

<b>TABLE DES MATIÈRES</b> .....	<b>1</b>
<b>PRESCRIPTIONS DE SÉCURITÉ</b> .....	<b>1-1</b>
Sécurité .....	1-1
Installation .....	1-2
Dépannage .....	1-2
Nettoyage .....	1-2
Ré-emballage .....	1-2
Eclairage .....	1-2
<b>POSITION ET FONCTION DES COMMANDES</b> .....	<b>2-1</b>
Terminologie du panneau arrière .....	2-1
Terminologie du panneau avant .....	2-1
Terminologie de l'Unité de Commande à Distance .....	2-2
<b>RACCORDEMENTS</b> .....	<b>3-1</b>
Mise en marche .....	3-1
Raccordement du signal d'entrée au projecteur .....	3-1
Raccordement du câble d'alimentation .....	3-1
Raccorder une source Vidéo composé .....	3-2
Raccorder une source S-Vidéo ou une source Vidéo à l'entrée 2 .....	3-3
Raccorder une source RVB analogique avec synchro composée .....	3-4
Raccorder une source RVB analogique avec synchro de 3 niveaux .....	3-4
Raccorder une source composante .....	3-5
Raccorder une source composante avec synchro de 3 niveaux .....	3-5
Raccorder un ordinateur, p.ex. IBM PC (ou compatible), Apple Macintosh à l'entrée RS232 .....	3-6
Raccorder un RCVDS 05 au projecteur .....	3-6
Raccorder un VS 05 au projecteur .....	3-6
Raccorder un récepteur IR à distance au projecteur .....	3-6
Equipement périphérique .....	3-6
<b>COMMANDE DU PROJECTEUR</b> .....	<b>4-1</b>
Installation de la batterie dans l'Unité de Commande à Distance .....	4-1
Comment utiliser l'Unité de Commande à Distance .....	4-2
Adresse du projecteur .....	4-2
Comment afficher une adresse ? .....	4-2
Comment programmer une adresse dans l'UCD ? .....	4-3
Sélection de la source d'entrée .....	4-3
Réglages analogiques de l'image .....	4-4
La touche "Pause" .....	4-4

<b>DÉMARRAGE DU MODE DE RÉGLAGE .....</b>	<b>5-1</b>
Mode de réglage .....	5-1
Démarrage du mode de réglage à Accès Aléatoire .....	6-1
<b>MODE DE REGLAGE À ACCÈS ALÉATOIRE .....</b>	<b>6-1</b>
Organigramme du mode de réglage à Accès Aleatoire .....	6-1
Sélection de la Mire de Mise au Point .....	6-2
Mire de Quadrillage interne .....	6-2
Menu de sélection du mode de réglage à Accès Aléatoire .....	6-3
Correction Image .....	6-3
Réglage couleur .....	6-3
Synchro rapide/lente .....	6-3
Doubleur de lignes (option) .....	6-4
Entrée 2 : S-Vidéo/Vidéo .....	6-4
Amélioration contours .....	6-4
Choix couleur .....	6-4
Réglages de géométrie .....	6-5
Réglage de la Phase horizontale .....	6-5
Déplacement du balayage .....	6-6
Réglages Gauche-Droite (Est-Ouest) .....	6-7
Réglages Haut-Bas (Nord-Sud) .....	6-8
Réglage de la dimension .....	6-9
Réglage de la Linéarité Verticale .....	6-9
Réglages de Suppression .....	6-10
Réglage de Convergence .....	6-11
<b>MODE DE SERVICE .....</b>	<b>7-1</b>
Démarrage du Mode de Service .....	7-1
Organigramme du Mode de Service .....	7-1
L'écran initial .....	7-2
Ecran initial .....	7-2
Compteur horaire .....	7-3
Modifier le Code d'Accès .....	7-3
Modifier la langue .....	7-3
Modifier l'adresse du projecteur .....	7-4
Modifier la vitesse de communication .....	7-4
Mode de démarrage .....	7-4
Logo BARCO .....	7-5
Gestion de la mémoire .....	7-5
Copier un bloc .....	7-6
Effacer des blocs .....	7-6
Effacer bloc par bloc .....	7-6
Effacer tous les blocs .....	7-7
Réglage mi-course .....	7-7
Annuler réglage mi-course .....	7-7
Convergence mi-course R&B .....	7-8
Annuler convergence mi-course R&B .....	7-8
Convergence mi-course Vert .....	7-8
Annuler convergence mi-course Vert .....	7-8
Réglages courants .....	7-9
Réglage G2 .....	7-9
Rodage du tube image .....	7-9
Démarrage du projecteur .....	7-10
Mode .....	7-10
Diagnostics I2C .....	7-11

---

<b>MESSAGES, AVERTISSEMENTS ET INSUCCES .....</b>	<b>8-1</b>
<b>OPTIONS .....</b>	<b>9-1</b>
Récepteur IR 800 .....	9-1
Unité de Commande à Distance avec Câble .....	9-1
Logiciel de Contrôle du Projecteur .....	9-1
Sélecteur de source RCVDS 05 .....	9-1
Commutateur VS O5 .....	9-1
Système de convergence automatique IRIS/2 .....	9-1
Interface MAGIK .....	9-2
Câbles de Raccordement et de Communication .....	9-2
Déplacement circulaire .....	9-2
Doubleur de lignes .....	9-2
Support plafond .....	9-2
Adoucissement des Bords (soft edge) .....	9-2
Modulation de Contraste .....	9-2
<b>ANNEXE A : BLOCS DE RÉGLAGE ET NUMÉROS DE SOURCE 90 - 99 .....</b>	<b>A-1</b>
Blocs de réglage (blocs de mémoire) .....	A-1
Numéros de source 90 - 99 .....	A-1

## 1

## PRESCRIPTIONS DE SÉCURITÉ

## Remarque sur la sécurité

Cet équipement est fabriqué conformément aux exigences des normes de sécurité internationales EN60950, UL 1950 et CSA C22.2No.950. Ces normes de sécurité sont imposées aux équipements de la technologie informatique incluant les équipements électriques.

Ces normes de sécurité imposent des exigences sur l'emploi des composants, matériaux et l'isolation dont la sécurité est critique, afin de protéger l'utilisateur contre le risque d'une décharge électrique et d'avoir accès aux parties sous tension.

Les normes de sécurité imposent aussi des limitations concernant la hausse de la température interne et externe, le niveau de radiation, la stabilité et la force mécanique, la construction du cadre métallique à l'intérieur et la protection contre le risque d'incendie.

Les épreuves auxquelles l'équipement a été subi, assurent la sécurité totale de l'utilisateur, même lorsque l'équipement ne fonctionne pas normalement.

## Prescriptions d'installation

**Lire ce manuel complètement avant de mettre l'appareil en marche et le conserver pour consultation ultérieure.**

**L'installation et les réglages préliminaires devraient être effectués par du personnel qualifié de BARCO ou par un distributeur autorisé du service BARCO.**

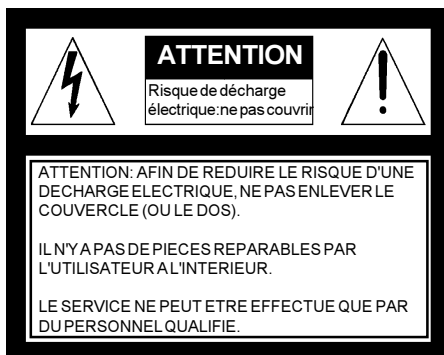
## Données pour le propriétaire

Le numéro de pièce et le numéro de service se trouvent à l'arrière du projecteur. Copier ces numéros dans les espaces prévus ci-dessous. Se référer à ces numéros chaque fois que vous consultez votre distributeur BARCO concernant cet appareil.

Numéro de pièce :

Numéro de série :

Distributeur :



L'éclair avec une tête de flèche dans un triangle indique à l'utilisateur que les pièces à l'intérieur de l'appareil présentent un risque de décharge électrique.



Le point d'exclamation dans un triangle indique à l'utilisateur que des instructions de fonctionnement et/ou de service sont comprises dans la documentation technique de cet équipement.

**Avertissement : pour éviter des incendies ou des décharges électriques, ne pas exposer cet équipement à la pluie ou à l'humidité.**

## Federal Communication Commission (FCC statement)

A, selon la section 15 des règles FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre des interférences lorsque l'utilisation doit se faire dans un environnement commercial. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie aux fréquences radio, et s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions du manuel, il peut créer des interférences dans les communications radio. L'utilisation de cet équipement dans des zones résidentielles peut créer des interférences. Le cas échéant, l'utilisateur devra prendre toutes les mesures nécessaires pour les amoindrir, à ses propres frais.

Remarque :

Conformément à la partie 15 des règles FCC et EN55022; l'usage des câbles à gaine métallique est obligatoire.

\* Lire toutes les prescriptions de sécurité et de fonctionnement avant d'utiliser cet appareil.

\* Le manuel de prescriptions de sécurité et de fonctionnement doit être conservé pour consultation ultérieure.

\* Il faut respecter tous les avertissements mentionnés sur l'équipement et dans les manuels.

\* Suivre fidèlement toutes les prescriptions d'utilisation et de fonctionnement de cet équipement.

## Sécurité

1. Cet équipement doit fonctionner sur une tension d'alimentation CA. Ce projecteur peut être raccordé à un système d'alimentation IT.

Voltage du projecteur :

BARCODATA 708

Art.No.R9002120 (230V AC)

Consulter votre distributeur pour adapter l'entrée secteur de 230 Vca à 120 Vca ou de 120 Vca à 230 Vca.

Si vous n'êtes pas certain du type d'alimentation CA disponible, consultez votre représentant local ou la compagnie d'électricité locale.

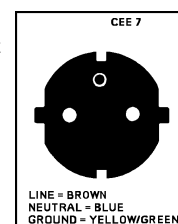
2. Cet appareil est équipé d'une fiche à trois broches dont une mise à la terre. Cette fiche n'est adaptée qu'à des prises murales munies d'un contact de terre de protection. Ceci est une mesure de précaution. Si la fiche ne s'adapte pas dans la prise, contactez votre électricien pour remplacer la prise non valable. Ne pas compromettre le but de la fiche de terre.

**Avertissement pour l'utilisateur :** CET APPAREIL DOIT ETRE MIS A LA TERRE par le câble d'alimentation à trois conducteurs. (Si le câble d'alimentation fourni ne correspond pas à cet usage, consulter votre distributeur.)

## A. Câble d'alimentation avec fiche CEE 7

Les couleurs des fils du câble d'alimentation sont codées comme suit :

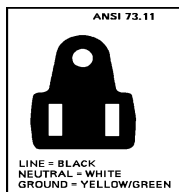
Vert et jaune : terre  
Bleu : neutre  
Brun : sous tension (actif)



### B. Câble d'alimentation avec fiche ANSI 73.11 :

Les couleurs des fils du câble d'alimentation sont codées comme suit :

Jaune/vert : terre  
Blanc : neutre  
Noir : actif



3. Ne rien laisser en appui sur le câble d'alimentation. Ne pas placer ce câble là où des personnes risquent de marcher dessus.

Pour débrancher le câble, le tirer par la fiche, jamais par le câble lui-même.

4. Si on utilise un cordon prolongateur, s'assurer que le total des courants des appareils raccordés à ce cordon ne dépasse pas la capacité nominale du cordon prolongateur. S'assurer aussi que la somme des consommations des appareils raccordés à la prise murale ne dépasse pas les 15 ampères.

5. Ne jamais introduire des objets quelconques à travers les fentes dans le boîtier de l'appareil, car ils risquent de toucher des points de tension dangereux ou de court-circuiter des pièces, ce qui pourrait entraîner un risque d'incendie ou de décharge électrique.

Ne jamais renverser un liquide quelconque sur l'appareil. Si un liquide ou un objet solide tombe dans le boîtier, débrancher l'appareil et le faire vérifier par du personnel qualifié avant de reprendre l'utilisation.

6. Foudre- Pour une protection supplémentaire de cet appareil lors d'un orage ou s'il n'est pas employé et laissé sans surveillance pendant de longues périodes, le débrancher de la prise murale. Ceci évitera tout endommagement à l'équipement par la foudre ou par des impulsions sur le secteur.

### Installation

1. Ne pas placer cet équipement sur un chariot, un support ou une table instable. L'appareil risquerait de tomber et de subir des dégâts sérieux.

2. Ne pas utiliser cet équipement à proximité d'eau.

3. Les fentes et les ouvertures du boîtier, au dos et sur le fond, sont destinées à la ventilation. Pour assurer un fonctionnement fiable de l'équipement et le protéger contre toute surchauffe, ses ouvertures ne doivent être ni obstruées ni couvertes. Les ouvertures ne devraient jamais être obstruées en plaçant l'appareil sur un lit, un divan, un tapis ou toute autre surface similaire. L'appareil ne devrait jamais être placé près ou au-dessus d'un radiateur ou autre source de chaleur.

Ce projecteur ne peut pas être installé dans une installation encastrée ou fermée, sauf si une ventilation suffisante est assurée.

4. Ne pas bloquer le ventilateur du projecteur ou le mouvement de l'air sous le projecteur ou autour. Des papiers ou d'autres objets ne peuvent pas se trouver plus près de 4" des 2 côtés du projecteur.

### Dépannage

Ne pas tenter de faire le dépannage de cet équipement soi-même, car l'ouverture ou le déplacement des couvercles peut vous exposer à des tensions électriques dangereuses avec risque de décharge électrique.

**Pour tout dépannage, faites appel à du personnel qualifié. Débrancher l'appareil de la prise murale et demander une personne qualifiée de le réparer dans les cas suivants :**

- a. Si le câble d'alimentation ou la fiche est endommagé ou effiloché.
- b. Si du liquide a été renversé sur l'équipement.
- c. Si le produit a été exposé à de la pluie ou à de l'eau.
- d. Si l'appareil ne fonctionne pas, bien que les prescriptions soient correctement suivies.

Remarque : Ne régler que les commandes décrites dans les prescriptions de fonctionnement, car un mauvais réglage d'autres commandes peut entraîner des dégâts et va souvent nécessiter un travail extensif d'un technicien qualifié pour remettre l'appareil en condition de fonctionnement normal.

e. Si l'appareil est tombé ou si le boîtier est endommagé.

f. Si l'appareil présente des changements nets de performance, indiquant un besoin de réparation.

**Pièces de rechange-** Lorsqu'on a besoin de pièces de rechange, veiller à ce que le technicien de service utilise des pièces d'origine BARCO ou des pièces équivalentes autorisées qui ont les mêmes caractéristiques que la pièce d'origine BARCO. Un remplacement par des composants non autorisés peut nuire à la performance et à la fiabilité, entraîner des incendies, des décharges électriques ou d'autres dangers. L'utilisation de composants non autorisés peut annuler la garantie.

**Vérification de sécurité** - Lorsqu'un service ou une réparation sur ce projecteur est terminé, demander au technicien de service de faire les vérifications de sécurité pour s'assurer que l'équipement est en bon état de fonctionnement.

### Nettoyage

**Débrancher l'appareil de la prise avant tout nettoyage. Ne pas utiliser des produits de nettoyage liquides ou des aérosols. Utiliser un chiffon humide pour le nettoyage.**

- Pour que le boîtier garde son aspect neuf : le nettoyer régulièrement avec un chiffon doux. Des tâches tenaces peuvent être enlevées avec un chiffon humidifié d'une solution de détergent doux. Ne jamais utiliser des solvants forts, tels que du 'thinner' ou du benzène.

- Pour garantir les meilleures performances et définition, les objectifs de projection sont spécialement traités avec un revêtement anti-reflets. En conséquence : éviter de toucher les lentilles pour enlever la poussière de l'objectif, utiliser un chiffon sec et doux. Ne pas utiliser de chiffon humide, de solution détergente ou de dissolvant.

### Ré-emballage

Conserver l'emballage et les produits d'emballage d'origine, ils seront d'un précieux secours s'il s'avère utile d'expédier le projecteur. Pour une protection maximale, ré-emballer l'appareil de la même manière qu'à l'usine.

### Eclairage

Pour obtenir la meilleure qualité possible de l'image projetée, il est essentiel que l'éclairage ambiant qui entre sur l'écran soit réduit au strict minimum.

Lors de l'installation du projecteur et de l'écran, il faut veiller à éviter toute exposition directe de l'écran à la lumière ambiante. Éviter tout éclairage perturbateur sur l'écran par des rayons du soleil ou des éclairages fluorescents.

L'utilisation d'un éclairage ambiant contrôlable, tel qu'un spot incandescent ou un variateur de lumière est recommandée pour obtenir un éclairage correct de la pièce. Dans la mesure du possible, veiller à ce que les parois et le sol de la pièce dans laquelle le projecteur doit être installé, soient non-réfléchissants et de couleur foncée. Des surfaces brillantes réfléchissent et diffusent la lumière ambiante et par conséquent réduisent le contraste de l'image projetée sur l'écran.





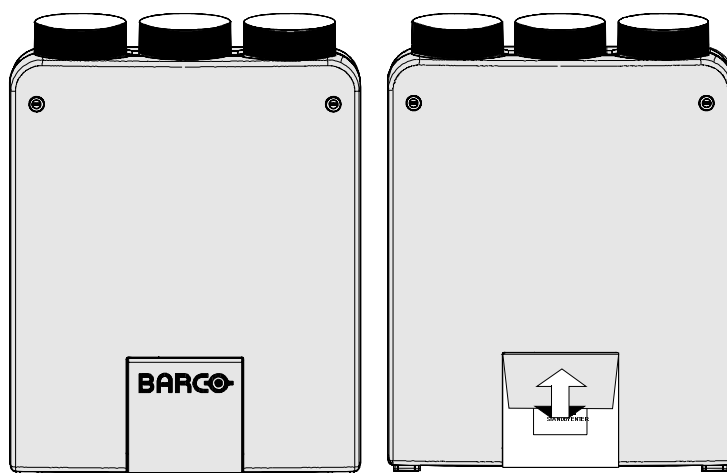
## Terminologie du panneau de commande

### a. Le panneau de commande intégré

#### Accès à la commande

La petite entrée sur laquelle est imprimée le logo BARCO, couvre le panneau de commande.

Pour ouvrir cette entrée, appuyer dessus comme indiqué et la faire pivoter vers l'avant du projecteur.



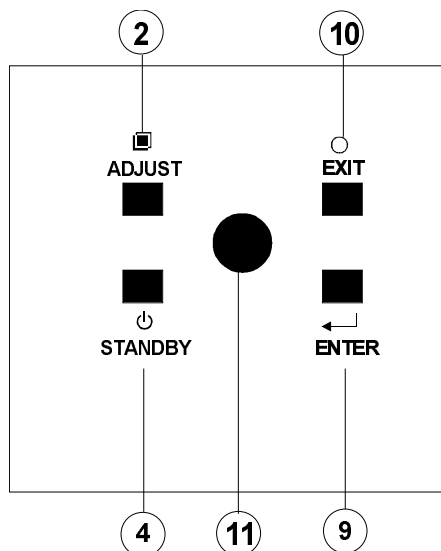
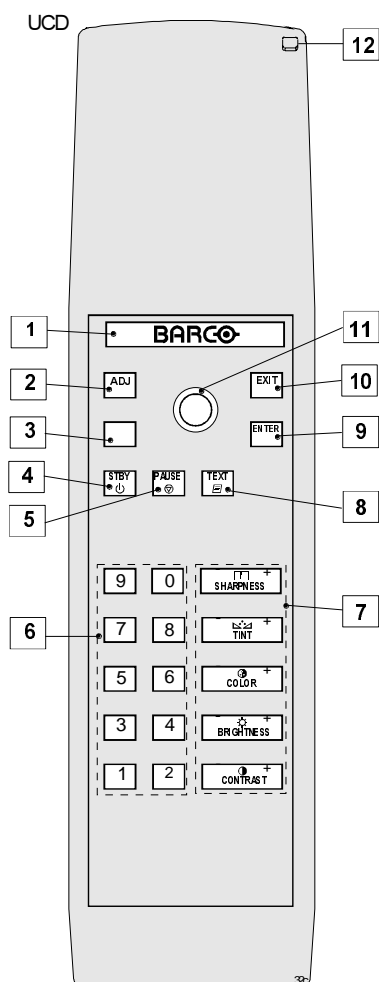
### b. Terminologie de l'UCD

Cette commande à distance contient un transmetteur infrarouge à batterie qui permet l'utilisateur de commander le projecteur à distance. Cette commande à distance est utilisée pour la sélection de source, la commande, le réglage et l'installation. Elle contient l'enregistrement automatique des éléments suivants :

- Réglages analogiques (brillance, netteté, ...)
- Réglages de géométrie
- Réglages de convergence

Autres fonctions de la commande à distance :

- Commuter entre le mode d'attente ("standby") et le mode opérationnel
- Commutation à "pause" (image supprimée, pleine puissance pour redémarrage immédiat)
- Accès direct aux sources connectées
- Vitesse de réglage variable : en tenant les touches de réglage enfoncées de façon continue, le réglage s'exécute plus rapidement.



- stand-by
- pause/park
- netteté
- teinte
- couleur
- brillance
- contraste

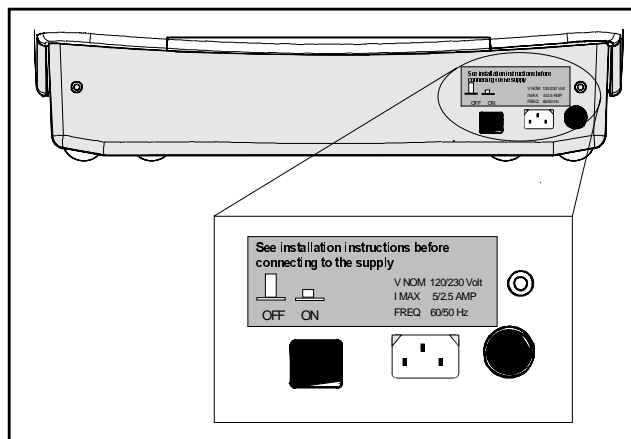
- 1** **Touche BARCO** :: appuyer une fois sur la touche BARCO et toutes les touches seront allumées.
- 2** **ADJ.** : Touche de réglage, pour se mettre en mode de réglage ou pour quitter immédiatement le mode de réglage.
- 3** **Touche d'adresse** : (touche enfoncée) : pour introduire l'adresse du projecteur (entre 0 et 9). Appuyer sur la touche d'adresse avec un crayon et appuyer sur une touche numérique entre 0 et 9.
- 4** **STBY (ATTENTE)** :  
- permet de commencer la projection après la mise en marche avec l'interrupteur d'alimentation.  
- permet d'arrêter la projection sans couper l'alimentation.
- 5** **Pause** : permet d'arrêter la projection pendant une courte période. L'image disparaît mais toute la puissance reste disponible pour un redémarrage instantané.
- 6** **Touches numériques** : sélection directe d'entrée.
- 7** **Réglages analogiques** : utiliser ces touches pour obtenir le niveau désiré pour chaque fonction (Voir chapitre 'Commande du Projecteur').
- 8** **TEXT** : En ajustant un des réglages analogiques pendant une assemblée, l'échelle à barre peut être supprimée en appuyant sur la touche 'TEXT'. Pour afficher de nouveau l'échelle à barre, appuyer une deuxième fois sur la touche 'TEXT'. La touche 'TEXT' est uniquement active en mode opérationnel. Lorsque la touche 'TEXT' est désactivée, aucun avertissement n'est affiché.
- 9** **ENTER** : pour démarrer le mode de réglage ou pour confirmer un réglage ou une sélection dans le mode de réglage.
- 10** **EXIT** : pour quitter le mode de réglage ou sélectionner un menu précédent si vous êtes dans le mode de réglage.
- 11** **Touche joystick** : Pour sélectionner un menu dans le mode de réglage et pour faire accroître ou décroître les réglages dans le mode de réglage.  
- pousser la touche joystick en avant : touche fléchée haut dans les menus.  
- pousser la touche joystick en arrière : touche fléchée bas dans les menus  
- pousser la touche joystick à droite : touche fléchée droite dans les menus  
- pousser la touche joystick à gauche : touche fléchée gauche dans les menus
- 12** **Indicateur de fonctionnement** : s'allume si on appuie sur une touche de la commande à distance. (Ce voyant est un contrôle visuel permettant à l'utilisateur de vérifier de visu le bon fonctionnement de la commande à distance).

## 3

## RACCORDEMENTS

## Raccordement du câble d'alimentation

Utiliser le câble d'alimentation fourni pour brancher le projecteur à la prise murale. Enficher le connecteur secteur femelle dans le connecteur mâle à l'avant du projecteur.



## Mise en marche

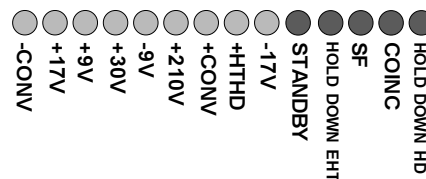
Le projecteur est mis en marche ('ON') et arrêté (OFF) en utilisant le commutateur d'alimentation (ON/OFF)

Enfoncé : marche (ON)

Non enfoncé : arrêt (OFF)

Le projecteur peut maintenant démarrer en 'mode opérationnel' (image projetée) ou en 'mode d'attente' (standby). Le mode de démarrage dépend de la position du commutateur multiple DIP 'PowerUp' sur l'unité de commande. Cette position est réglée par un technicien qualifié pendant l'installation du projecteur. Si vous désirez modifier ce mode de démarrage, faites appel à un technicien qualifié.

Les diodes LED sur le panneau avant du projecteur.

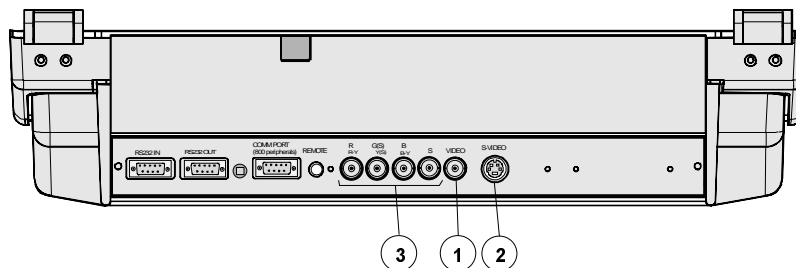


## Raccordement du signal d'entrée au projecteur

- Vidéo composé
- S-Video (\*)
- RVBS ou RVsB
- RVB3S ou RV3sB
- (R-Y)Y(B-Y)S ou (R-Y)Ys(B-Y) [entrée de composants] (\*\*)
- (R-Y)Y(B-Y)3S or (R-Y)Y3s(B-Y) [entrée de composants] (\*\*)

(\*) If the line double feature is built in, this feature is available via a software on/off toggle.

(\*\*) If the line double feature is built in, this feature is available for component video signals on standard frequency via software on/off toggle.



N°source	Entrée projecteur	Appuyer sur la touche
1	Vidéo comp.	1
2	S-Video*/Vidéo comp.	2
3	RVBS ou RVsB**	3
3	RVB3S ou RV3sB***	4
3	(R-Y)Y(B-Y)S ou (R-Y)Ys(B-Y)****	5
3	(R-Y)Y(B-Y)3S ou (R-Y)Y3s(B-Y)*****	6

- \* Signal d'entrée Y/C (luma/chroma)
  - \*\* Signal d'entrée : R, V, B avec signal de synchronisation complet sur V ou signal de synchronisation complet séparé.
  - \*\*\* Signal d'entrée : R, V, B avec synchro de 3 niveaux sur V ou synchro de 3 niveaux séparée.
  - \*\*\*\* Signal d'entrée : R-Y, Y et B-Y avec signal de synchronisation complet sur Y ou signal de synchronisation complet séparé.
  - \*\*\*\*\* Signal d'entrée : R-Y, Y et B-Y avec synchro de 3 niveaux sur Y ou synchro de 3 niveaux séparée.
- 1 Vidéo ou S-Vidéo :

### Raccorder une source vidéo composé

Signaux de Vidéo composé provenant par exemple d'un magnétoscope, d'un décodeur TV? ...

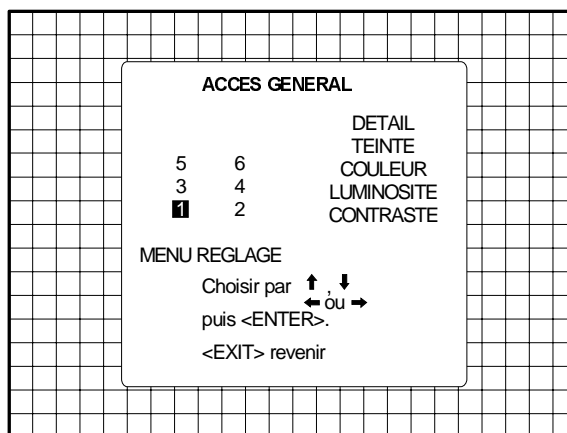
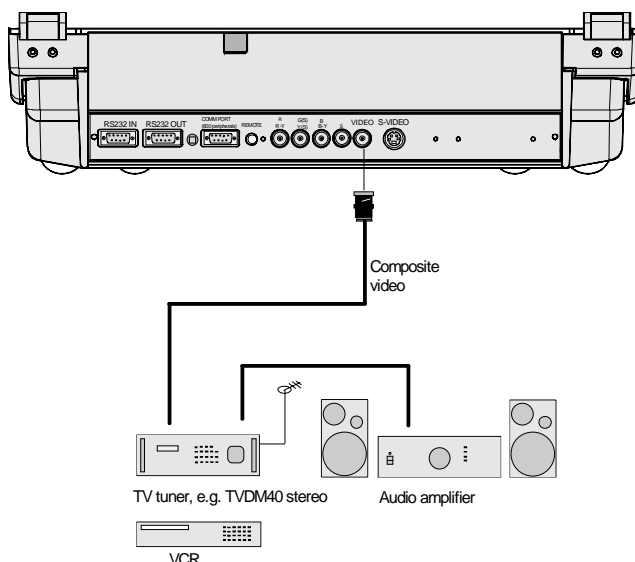
*Si un doubleur de lignes est installé :*  
 La position initial de ce doubleur est ON (active), le signal d'entrée vidéo est affiché comme une image non entrelacée (meilleure stabilité d'image).  
 Pour activer ou désactiver cette fonction, introduire le mode de réglage et modifier la position du commutateur ON/OFF. (voir Correction Image dans le chapitre Mode de Réglage Guidé ou Mode de Réglage à Accès Aléatoire.

#### Sélection d'entrée Vidéo

- a. avec l'UCD : appuyer sur la touche numérique 1 ou
- b. avec le panneau de commande intégré :

(pour l'accès au panneau de commande intégré, voir 'Panneau de Commande Intégré' dans le chapitre "Position et fonction des commandes".)

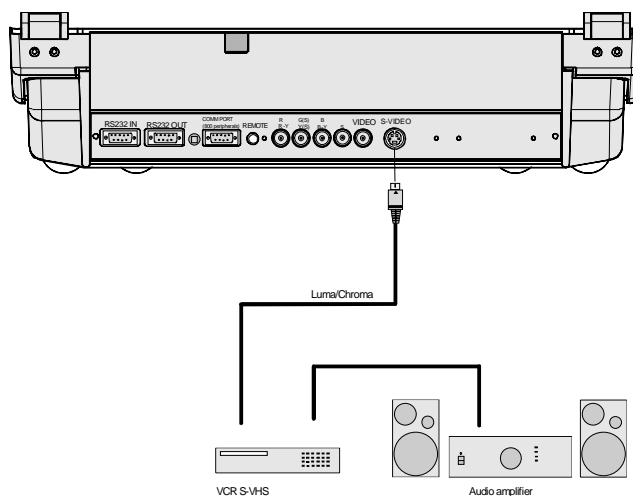
- appuyer sur la touche ADJUST pour afficher le menu 'Accès Général' sur l'écran.
- utiliser la touche joystick pour indiquer 1
- appuyer sur ENTER sélectionner la source indiquée.



## Raccorder une source S-Vidéo ou Vidéo à la porte d'entrée 2.

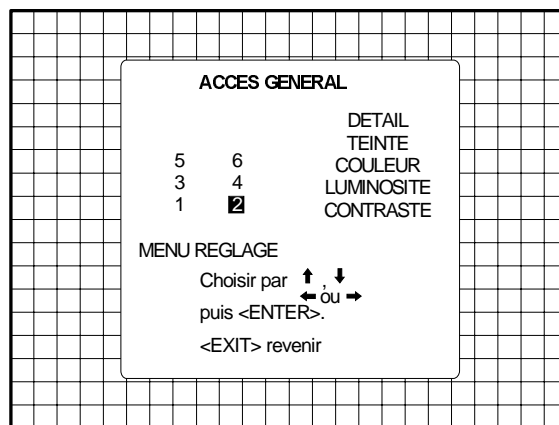
Entrée de signaux Y-luma/C-chroma séparés pour une meilleure reproduction de signaux Super-VHS.

Si un doubleur de lignes est installé :  
 La position initial de ce doubleur de lignes est ON (active), le signal d'entrée Vidéo est affiché comme une image non entrelacée (meilleure stabilité d'image).  
 Pour activer ou désactiver cette fonction, introduire le mode de réglage et modifier la position du commutateur ON/OFF. (voir Correction Image dans le chapitre Mode de Réglage Guidé ou Mode de Réglage à Accès Aléatoire.



### Sélection d'entrée

- a. avec l'UCD : appuyer sur la touche numérique 2 ou
- b. avec le panneau de commande intégré :  
 (pour accès au panneau de commande intégré, voir 'Panneau de Commande Intégré' dans le chapitre "Position et fonction des commandes".)  
 - appuyer sur la touche joystick pour indiquer 2.  
 - appuyer sur ENTER pour sélectionner la source indiquée.

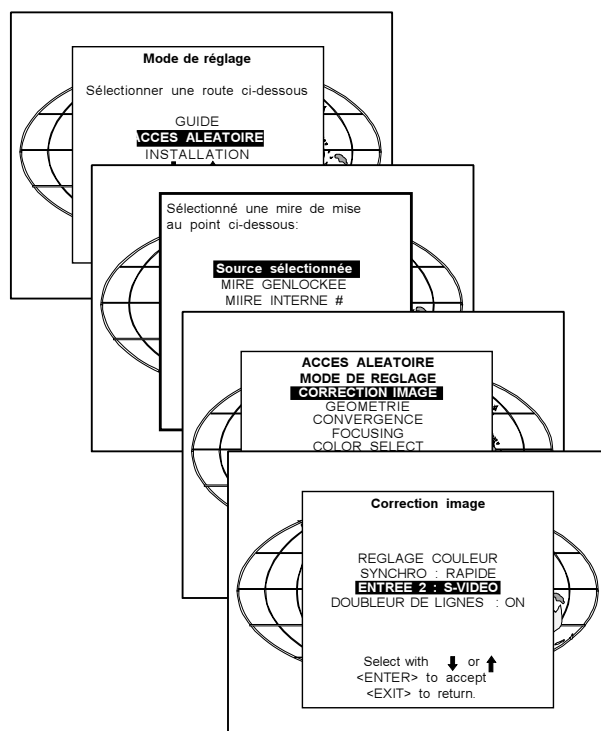


Selon la mise au point prioritaire dans le menu 'Correction Image', Vidéo et S-Vidéo peuvent être affichés.  
 Si la mise au point n'est pas correcte, démarrer le mode de réglage en appuyant sur la touche ADJUST.  
 Sélectionner 'Accès Aléatoire' et appuyer sur "ENTER".

Sélectionner 'Source sélectionnée' et appuyer sur ENTER.

Allumer 'Correction Image' et appuyer sur 'ENTER'.

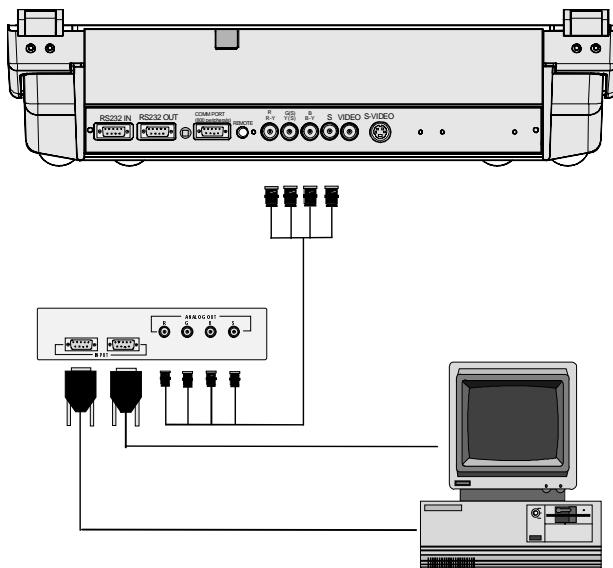
Allumer 'Entrée 2 : Vidéo' et appuyer sur 'ENTER' pour commuter entre VIDEO et S-VIDEO.  
 Appuyer sur EXIT pour retourner.  
 Appuyer sur ADJUST pour retourner au mode opérationnel.



### Raccorder une source RVB analogique avec synchro composée

Terminaux d'entrée analogiques RVB avec entrée de signal de synchronisation complet ou avec synchro sur le vert. Le projecteur détecte automatiquement le signal de synchronisation. Toujours utiliser une interface lorsqu'un ordinateur et un moniteur local doivent être raccordés au projecteur. Exemples d'interfaces qui peuvent être utilisées :

Interface universelle analogique	R9826100
Interface RVB analogique 120 MHz	R9826570 (230V)
Multifunctional Analog Interface Kit (MAGIK)	R9828120 (230V)
	R9828129 (120V)
Interface VGA	R9828070 (230V)
	R9828079 (120V)
Interface MAC	R9828050 (230V)
	R9828059 (120V)



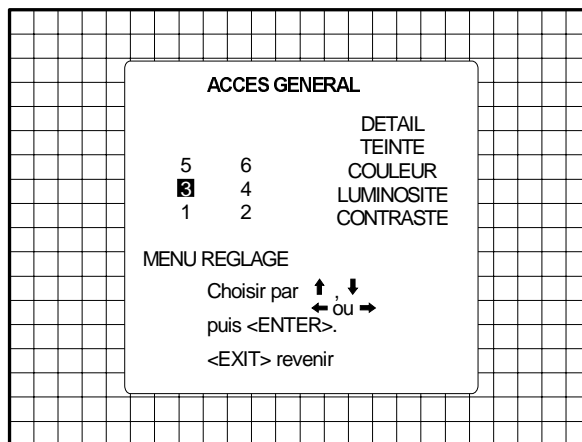
### Sélection d'entrée RVBS ou RVsB

a.avec l'UCD : appuyer sur la touche numérique 3 ou

b.avec le panneau de commande intégré :

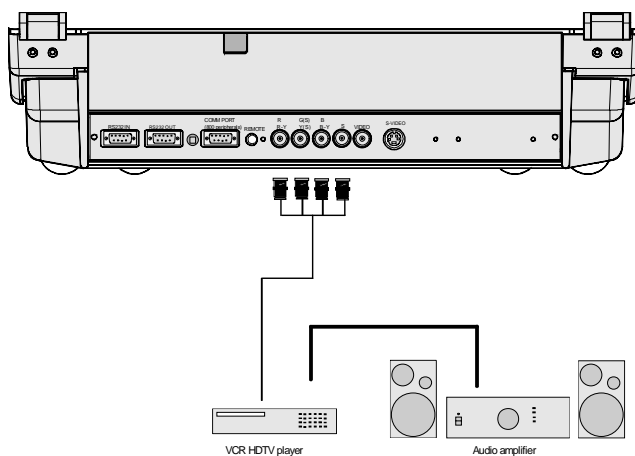
(pour avoir accès au panneau de commande intégré, voir 'Panneau de Commande Intégré' dans le chapitre "Position et fonction des commandes")

- appuyer sur **ADJUST** pour afficher le menu Accès Général sur l'écran.
- Utiliser la touche joystick pour indiquer 3
- Appuyer sur **ENTER** pour sélectionner la source indiquée.



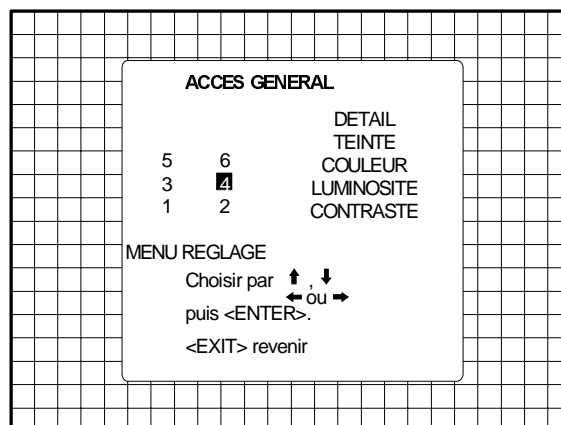
### Raccorder une source analogique RVB avec synchro de 3 niveaux

Terminaux d'entrée analogiques RVB avec entrée synchro de 3 niveaux ou avec synchro de 3 niveaux sur vert. Le projecteur détecte automatiquement le signal de synchronisation.



**Sélection d'entrée RV3sB ou RVB3S :**

- avec l'UCD : appuyer sur la touche numérique 4 ou
- avec le panneau de commande intégré :  
(pour accès au panneau de commande intégré, voir 'Panneau de Commande Intégré' dans le chapitre "Position et fonction des commandes").
  - appuyer sur la touche **ADJUST** pour afficher le menu 'Accès Général' sur l'écran.
  - utiliser la touche joystick pour indiquer **4**
  - appuyer sur **ENTER** pour sélectionner la source indiquée.

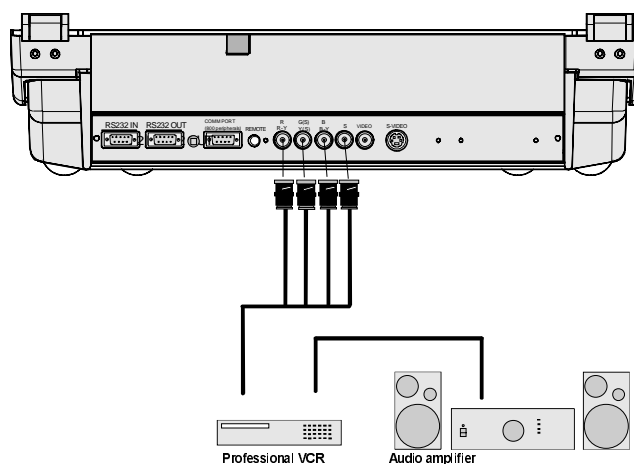
**Raccorder une source composante.**

(Terminaux d'entrée analogiques (R-Y)Y(B-Y) avec entrée synchro ou avec synchro sur Y (luminance). Le projecteur détecte automatiquement le signal de synchronisation.

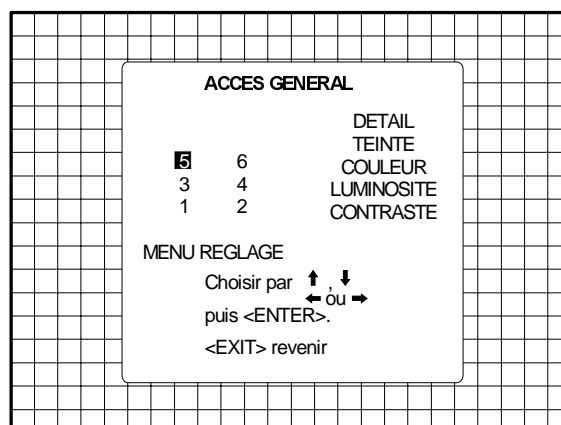
*Doublez les lignes est possible pour une source d'entrée vidéo composante sur une fréquence de ligne standard.*

*Si un double de lignes est installé : La position initial de ce doubleur de lignes est ON (active), le signal d'entrée Vidéo composante est affiché comme une image non entrelacée (meilleure stabilité d'image).*

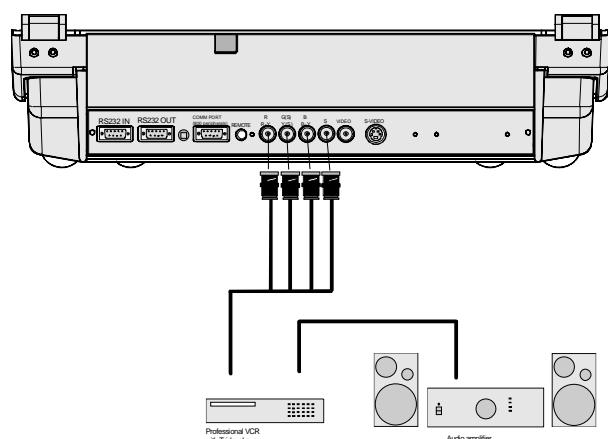
*Pour activer ou désactiver cette fonction, introduire le mode de réglage et modifier la position du commutateur ON/OFF. (voir Correction Image dans le chapitre Mode de Réglage Guidé ou Mode de Réglage à Accès Aléatoire.*

**Sélection d'entrée (R-Y)Y(B-Y)S ou (R-Y)Ys(B-Y) :**

- avec l'UCD : appuyer sur la touche numérique 5 ou
  - avec le panneau de commande intégré :  
(pour accès au panneau de commande intégré, voir 'Panneau de Commande Intégré' dans le chapitre "Position et fonction des commandes").
    - appuyer sur la touche **ADJUST** pour afficher le menu 'Accès Général' sur l'écran.
    - utiliser la touche joystick pour indiquer **5**
- appuyer sur **ENTER** pour sélectionner la source indiquée.

**Raccorder une source composante avec synchro de 3 niveaux.**

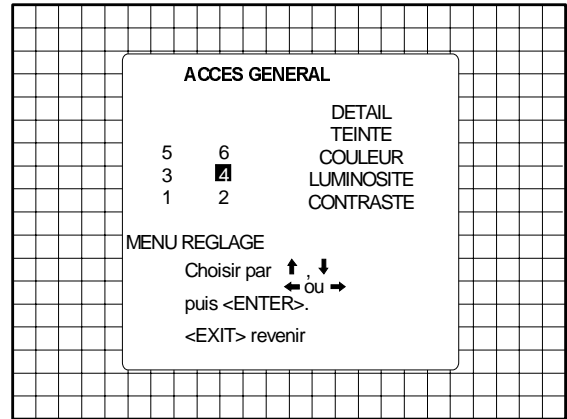
(Terminaux d'entrée analogiques (R-Y)Y(B-Y) avec entrée synchro de 3 niveaux ou avec synchro de 3 niveaux sur l'entrée de luminance.





**Sélection d'entrée (R-Y)Y(B-Y)3S ou (R-Y)Y3s(B-Y)**

- a. avec l'UCD : appuyer sur la touche numérique 6 ou
- b. avec le panneau de commande intégré :
  - pour accès au panneau de commande intégré, voir 'Panneau de Commande Intégré' dans le chapitre "Position et fonction des commandes").
  - appuyer sur la touche **ADJUST** pour afficher le menu 'Accès Général' sur l'écran.
  - utiliser la touche joystick pour indiquer 6
  - appuyer sur **ENTER** pour sélectionner la source indiquée.



**Raccorder un ordinateur, p.ex. IBM PC (ou compatible), Apple Macintosh à l'entrée RS232 du projecteur.**

Ce projecteur a une entrée RS232 qui rend possible la communication avec un ordinateur.

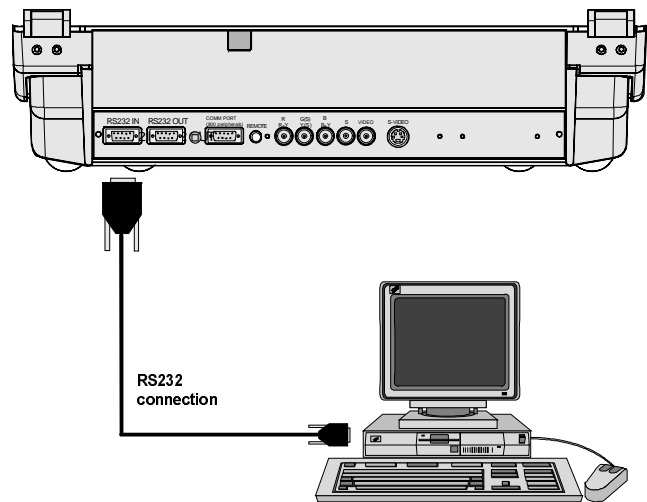
Applications: commande à distance et communication de données

**a) Commande à distance :**

- réglage facile du projecteur par IBM PC (ou compatible) ou connexion MAC.
- enregistrement de configurations multiples et réglages du projecteur
- toute une gamme de possibilités de contrôle
- gamme d'adresses entre 0 et 255

**b) Communications de données :**

- transmettre des données au projecteur ou copier des données du projecteur vers un système rigide de mémoire.



**Equipement périphérique**

**Raccordement d'un sélecteur RCVDS 05 au projecteur.**

- Jusqu'à 10 entrées (20 entrées avec vidéo ou S-vidéo) avec le sélecteur RCVDS 05 et jusqu'à 90 entrées lorsque 10 sélecteurs RVDS sont liés avec le module d'expansion.
- La communication série avec le projecteur.
- Des touches sur le sélecteur RCVDS pour la commande à distance du projecteur (sélection de source et réglages analogiques)
- Le numéro de la source sélectionnée s'affiche sur un visuel à 2 caractères et les modules d'entrée seront indiqués par une LED à l'arrière.

Pour plus de renseignements concernant l'utilisation du RCVDS 05, consulter le Manuel d'Utilisateur, numéro d'ordre R5975765.

**Raccordement d'un commutateur VS 05 au projecteur.**

Le VS 05 peut commuter 5 sources Vidéo Composé, 3 sources S-Vidéo et une source RVB analogique ou Vidéo composante au projecteur. En surplus, le signal audio de chaque source peut aussi être commuté à une amplificateur radio.  
Numéro d'ordre : R9827890

Pour plus de renseignements, consulter le Manuel d'Utilisateur. Manual, numéro d'ordre : R5975245.

**Raccordement d'un récepteur IR à distance au projecteur.**

Ce récepteur infra-rouge permet de contrôler le projecteur quand vous vous trouvez dans une autre pièce. Il y a une ligne de communication entre le récepteur IR et le projecteur ou le RCVDS. L'information de commande infra-rouge provenant de l'UCD est envoyée au Récepteur IR à distance. Le récepteur IR à distance 800 affiche la source sélectionnée sur un visuel à 7 segments.  
Numéro d'ordre : R9827515

## 4

## COMMANDE DU PROJECTEUR

**Avertissement : Ne pas afficher une image stationnaire avec brillance et contraste complètes plus longtemps que 20 min., car cela risque d'endommager les tubes image.**

## Installation de la batterie dans l'UCD

Une nouvelle batterie est fournie dans le sac en plastique dans lequel le câble d'alimentation est emballé. Avant d'utiliser l'UCD, installer la batterie.

Enlever le couvercle de la batterie au dos de l'UCD en poussant la clé indiquée vers le côté inférieur de l'UCD. En même temps enlever le côté supérieur du couvercle. (voir fig. 1)

Insérer la nouvelle batterie de 9V (type E-block, p.ex. 6F22S ou équivalent) dans le compartiment inférieur et raccorder la batterie à la plaque de contact.

Insérer la batterie dans le compartiment inférieur et remettre le couvercle.

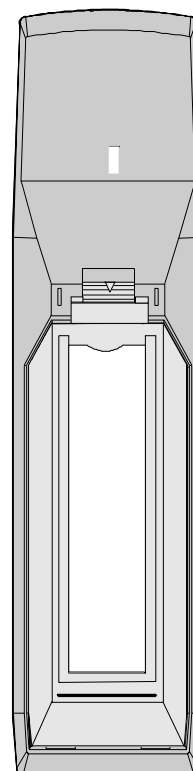


fig. 1

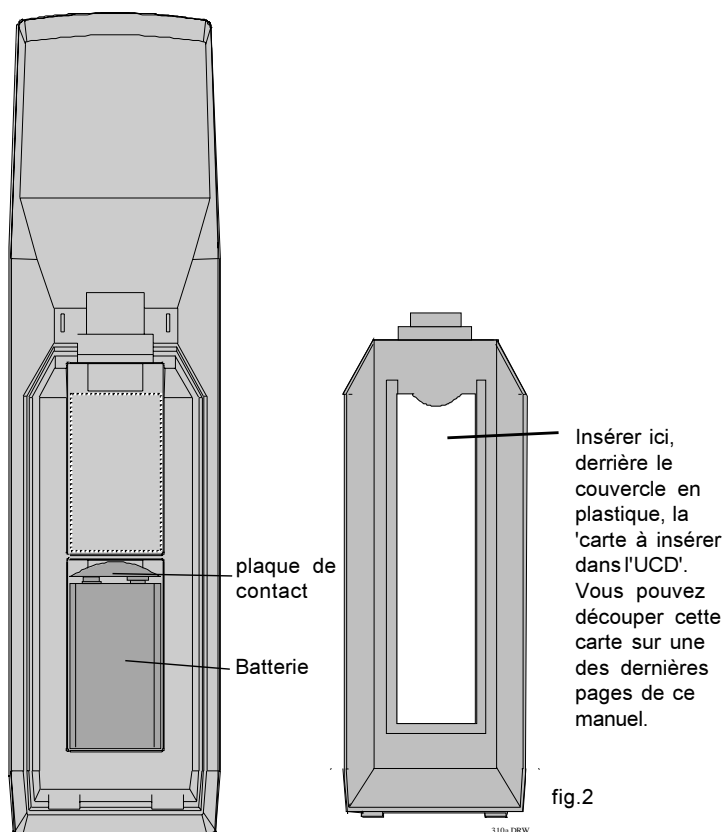


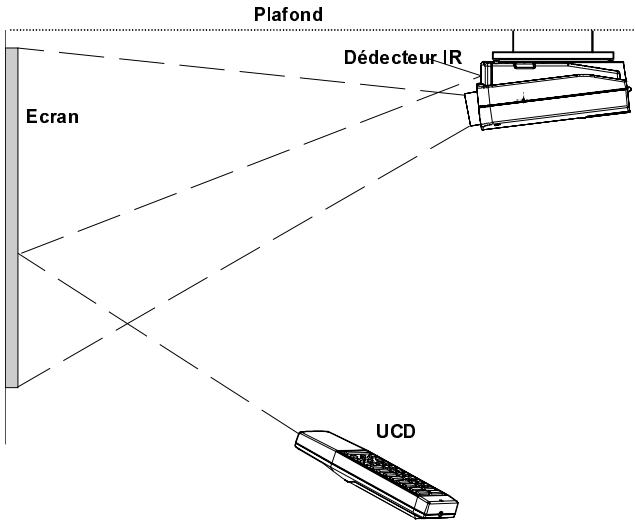
fig. 2

- Ce projecteur peut être commandé par :
- l'UCD
  - l'UCD avec câble (câble n'est pas inclus)
  - le panneau de commande intégré

Il est équivalent de commander le projecteur avec l'UCD ou l'UCD avec câble.

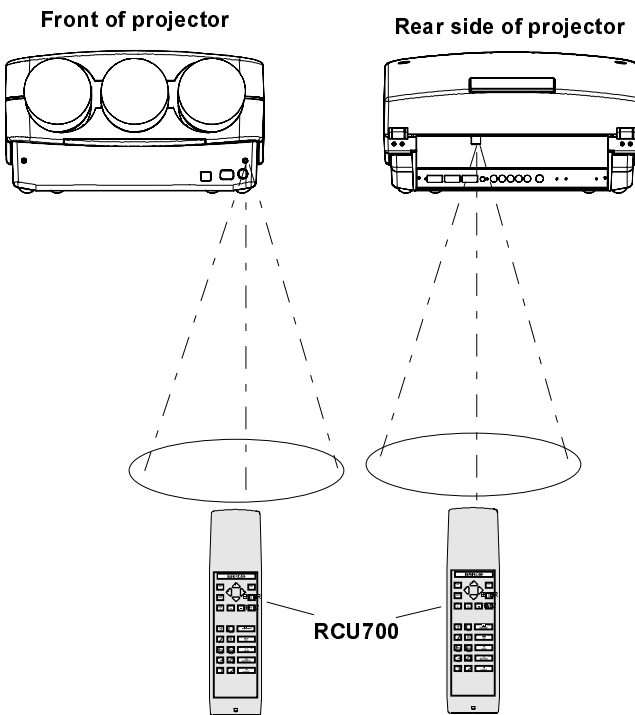
### Comment utiliser votre UCD

- a) pointer la face avant de l'UCD vers l'écran réfléchissant.

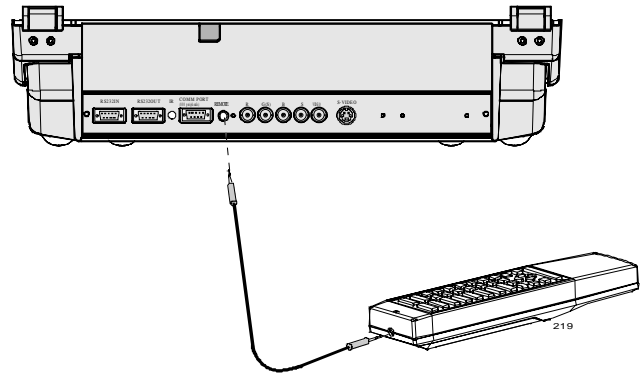


- b) Pointer la face avant de l'UCD vers un des détecteurs IR du projecteur.

Lors de l'utilisation de la commande à distance sans câble, s'assurer d'être à l'intérieur de la distance effective d'utilisation (30m, 100ft dans une ligne droite). La commande à distance ne fonctionne pas correctement si une lumière intense tombe sur le détecteur ou s'il y a un obstacle entre la commande à distance et le détecteur IR.



- c) L'UCD avec câble



Raccorder une extrémité du câble au connecteur situé au-dessous de l'UCD et l'autre extrémité au connecteur du panneau arrière du projecteur marqué 'REMOTE'

### Adresse du projecteur

- a. Installation de l'adresse du projecteur.

Voir 'Modifier l'adresse du projecteur' dans le chapitre 'Mode de Service'.

Chaque projecteur a besoin d'une adresse individuelle entre 0 et 255. Seul des projecteurs avec des adresses entre 0 et 9 peuvent être commandés avec l'UCD.

- b. Comment commander le projecteur.

L'adresse du projecteur peut prendre chaque valeur comprise entre 0 et 255. Dès que l'adresse est installée, le projecteur peut être commandé avec :

- l'UCD si l'adresse se situe entre 0 et 9.
- l'ordinateur, p.ex. IBM PC (ou compatible), Apple Macintosh, ... pour les adresses entre 0 et 255.

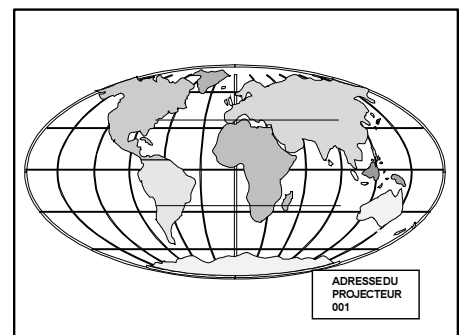
Remarque : indépendamment de l'adresse installée dans le projecteur, il répond toujours à l'adresse '0'.

- c. Utiliser l'UCD

Avant d'utiliser l'UCD il est nécessaire d'introduire l'adresse du projecteur dans l'UCD (seulement lorsque cette adresse est comprise entre 1 et 9). L'UCD commandera maintenant le projecteur ayant la même adresse. Si l'UCD est programmée avec l'adresse 0 (zéro), chaque projecteur, indépendamment de son adresse, peut être commandé par cette UCD.

### Comment afficher une adresse ?

Appuyer sur la touche d'adresse (touche enfoncée) de l'UCD avec un crayon. L'adresse du projecteur apparaît dans une 'boîte de texte' qui disparaît après quelques secondes.



Avant de continuer à utiliser votre UCD, il est nécessaire d'introduire une adresse avec les touches numériques (adresse entre 0 et 9). Par exemple : Si la touche 'ADRESSE' affiche l'adresse 003, appuyer sur la touche numérique 3 sur l'UCD pour faire correspondre l'adresse de l'UCD à celle du projecteur. Ne pas introduire l'adresse 003 parce que cela introduirait l'adresse 0. Par conséquent, l'UCD commanderait tous les projecteurs dans la salle.

### Comment programmer une adresse dans l'UCD ?

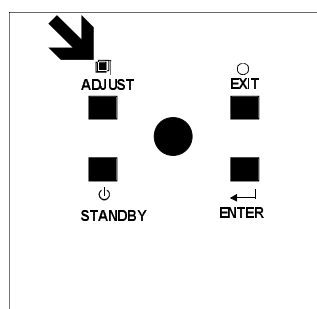
Appuyer sur la touche 'ADRESSE' (touche enfoncée) avec un crayon et introduire l'adresse avec les touches numériques. Cette adresse peut être n'importe quelle touche numérique entre 0 et 9.

### Sélection de la source d'entrée

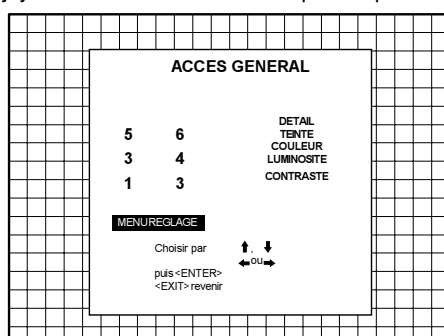
N° source	Entrée projecteur	Appuyer sur la touche
1	Vidéo Comp.	1
2	S-Vidéo/Vidéo Comp.	2
3	RVBSou RVsB	3
3	RVB3S ou RV3sB	4
3	(R-Y)Y(B-Y)S or (R-Y)Ys(B-Y)	5
3	(R-Y)Y(B-Y)3S or (R-Y)Y3s(B-Y)	6

Il y a deux manières pour sélectionner une entrée :

- Avec les touches numériques sur l'UCD, il est possible de sélectionner une des sources d'entrée : Vidéo, S-Vidéo, RVsB ou RVBS, RV3sB ou RVB3S, (R-Y)Ys(B-Y) ou (R-Y)Y(B-Y)S, (R-Y)Y3s(B-Y) ou (R-Y)Y(B-Y)3s.
- Avec le panneau de commande à distance : appuyer d'abord sur la touche **ADJUST** pour afficher le menu *Accès Général*.



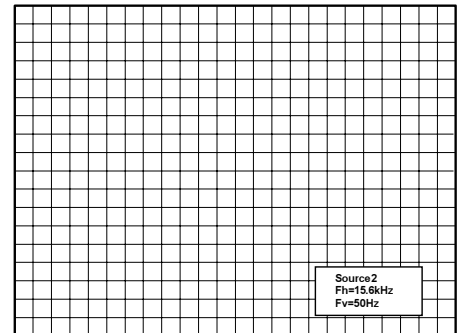
Utiliser la touche joystick pour indiquer le numéro de source désiré. Pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour déplacer le



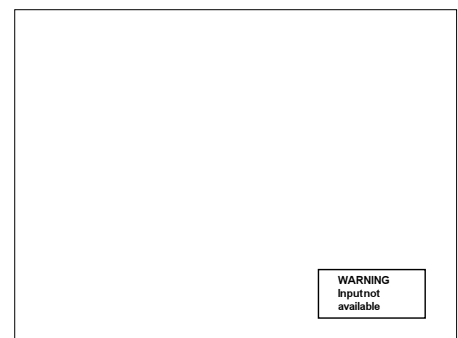
curseur en haut et en bas, et pousser la touche joystick à gauche ou à droite pour déplacer le curseur à gauche ou à droite. Appuyer sur **ENTER** pour confirmer votre sélection.

Lorsqu'une source valable et disponible est sélectionnée, apparaîtra l'information concernant cette source. Cette information contient :  
 - le numéro de source  
 - la fréquence horizontale  
 - la fréquence verticale

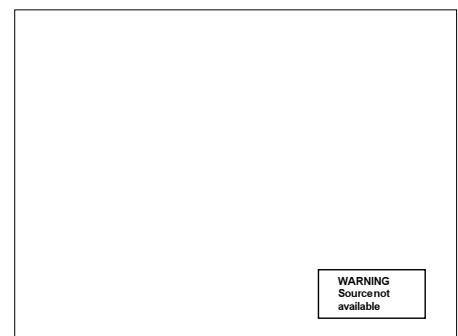
Lorsque la source introduite n'est pas un numéro valable, un



avertissement apparaît sur l'écran : *'Entrée non disponible'*. Lorsqu'un numéro de source valable est sélectionné, cette



source apparaît sur l'écran ou le projecteur attend le numéro de source sélectionnée jusqu'à ce que cette source devienne disponible. Le message 'source non disponible' est affiché pour un instant.



## Réglages analogiques de l'image :

Les réglages analogiques peuvent être ajustés avec :

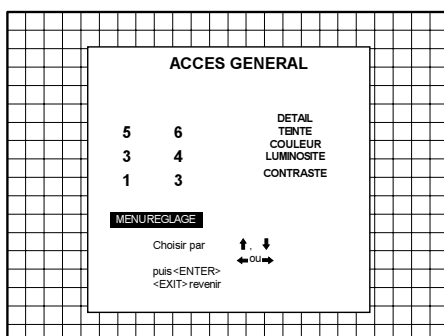
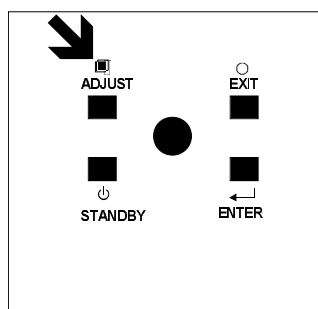
a) l'UCD. Les touches de commande se situent sur le côté gauche du panneau de l'UCD et elles sont indiquées avec leurs noms et icônes. Lorsqu'un réglage analogique est appuyé, une boîte de texte avec une échelle à barre et le nom de réglage, par exemple 'luminosité', apparaissent sur l'écran (seulement quand **TEXT** est actif). La longueur de l'échelle indique le réglage actuellement enregistré pour cette source. L'échelle change lorsqu'on appuie sur les touches + ou - .

b) le panneau de commande intégré.

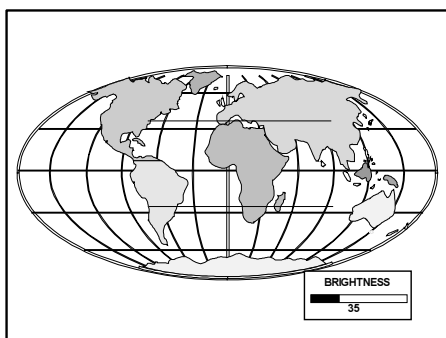
Tous les réglages sont reprises dans le menu 'Accès Général'.

- appuyer sur **ADJUST** pour afficher le menu 'Accès Général'.

- utiliser la touche joystick pour indiquer le réglage analogique désiré et appuyer sur **ENTER** pour la sélectionner.



Lorsqu'un réglage analogique est sélectionné, une boîte de texte avec une échelle à barre et le nom du réglage apparaissent sur l'écran. La longueur de l'échelle indique le réglage actuellement enregistré pour cette source. L'échelle change lorsqu'on pousse la touche joystick à gauche ou à droite.



### Brightness Control

Un réglage correct de la 'luminosité' est important pour une bonne reproduction de l'image. Régler la luminosité avec les touches '+' et '-' (UCD) ou en poussant la touche joystick à gauche ou à droite (panneau intégré) jusqu'à ce que les parties les plus sombres de l'image deviennent noires.

Une échelle à barre donne une indication visuelle sur l'écran de la valeur enregistrée de la luminosité lorsqu'on appuie sur les touches mentionnées ci-dessus. Si l'échelle à barre n'est pas visible sur l'écran, appuyer une seule fois sur 'TEXTE' et essayer de nouveau les touches mentionnées ci-dessus.

L'échelle à barre augmente lorsqu'on appuie sur la touche + (luminosité plus grande) et décroît lorsqu'on appuie sur la touche - (diminution de la luminosité).

### Réglage du contraste

Un réglage correct du 'contraste' est important pour une bonne reproduction de l'image. Régler le contraste au niveau désiré en fonction des conditions de lumière de la pièce.

Une échelle à barre donne une indication visuelle de l'évolution du contraste lorsqu'on appuie sur la touche '+' ou '-' (UCD) ou en poussant la touche joystick à gauche ou à droite (panneau intégré). Si l'échelle à barre n'est pas visible sur l'écran, appuyer une seule fois sur la touche 'TEXTE' et essayer de nouveau les touches mentionnées ci-dessus.

L'échelle à barre augmente lorsqu'on appuie sur la touche + (contraste plus prononcé) et décroît lorsqu'on appuie sur la touche - (contraste plus faible).

### Réglage de la saturation de couleur.

Le réglage de la saturation de couleur est actif uniquement pour Vidéo et S-Vidéo. Régler l'intensité de couleur de l'image. Régler la saturation de couleur en utilisant les touches '+' et '-' (UCD) ou en poussant la touche joystick à gauche ou à droite (panneau intégré).

Une échelle à barre donne une indication visuelle de l'évolution de la couleur en appuyant sur les touches mentionnées ci-dessus. Si l'échelle à barre n'est pas visible sur l'écran, appuyer une fois sur la touche 'TEXTE' et essayer de nouveau les touches mentionnées ci-dessus. L'échelle à barre augmente lorsqu'on appuie sur la touche '+' (couleurs plus riches) et diminue en appuyant sur la touche - (couleurs plus claires).

### Réglage de la teinte

Le réglage de la teinte n'est actif que pour Vidéo ou S-Vidéo. Ce réglage ne fonctionne que lorsqu'on utilise le système NTSC 4.43 ou NTSC 3.58. Une échelle à barre donne une indication visuelle de l'évolution de la teinte en appuyant sur la touche '+' ou '-' (UCD) ou en poussant la touche joystick à gauche ou à droite (panneau intégré). Si l'échelle à barre n'est pas visible sur l'écran, appuyer une seule fois sur la touche 'TEXTE' et essayer de nouveau les touches mentionnées ci-dessus. L'échelle à barre augmente lorsqu'on appuie sur la touche + et diminue lorsqu'on appuie sur la touche - .

### Réglage de la netteté

Le réglage de la netteté n'est actif que pour Vidéo et S-Vidéo. Une échelle à barre donne une indication visuelle du réglage lorsqu'on appuie sur la touche '+' ou '-' (UCD) ou lorsqu'on pousse la touche joystick à gauche ou à droite (panneau intégré). Si l'échelle à barre n'est pas visible sur l'écran, appuyer une seule fois sur la touche 'TEXTE' et essayer de nouveau les touches mentionnées ci-dessus.

### La touche 'Pause'

Quand on appuie sur la touche 'Pause', la projection des images s'arrête, mais le projecteur peut immédiatement redémarrer.

Pour faire redémarrer l'image :

- appuyer sur la touche 'Pause'
- sélectionner un n° de source.

# 5

## DÉMARRAGE DU MODE DE RÉGLAGE

### Mode de réglage

Tous les réglages de géométrie et de convergence sont effectués en 'mode de réglage'. Il y a deux moyens pour démarrer le mode de réglage :

a) en utilisant l'UCD .

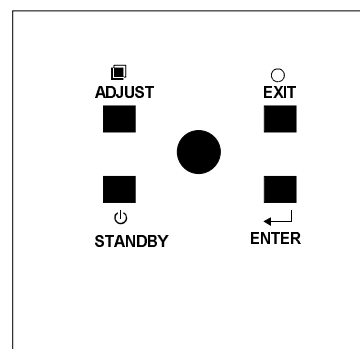
Appuyer sur **ADJUST**

Le menu 'Sélection de Route' apparaît sur l'écran.

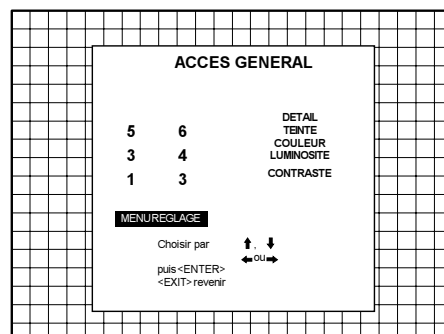
b) en utilisant le panneau de commande intégré.

Appuyer sur **ADJUST**.

Le menu 'Accès Général' apparaît sur l'écran.



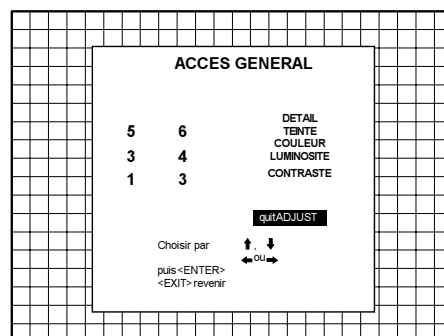
Utiliser la touche joystick pour sélectionner MENU REGLAGE et appuyer sur ENTER. Le menu 'Sélection de Route' apparaît sur l'écran.



Remarque : pour ajuster les réglages analogiques en Mode de Réglage, appuyer sur **ADJUST**. Le menu suivant apparaît.

Pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour sélectionner le réglage analogique désiré et appuyer sur **ENTER**. Dès que le réglage est terminé, le projecteur retourne automatiquement au menu 'Accès Général'. Si vous voulez retourner au Mode de Réglage, appuyer sur **EXIT**, sinon, sélectionner SORTIR REGLAGE avec la touche joystick et appuyer sur **ENTER** afin de retourner au Mode Opérationnel.

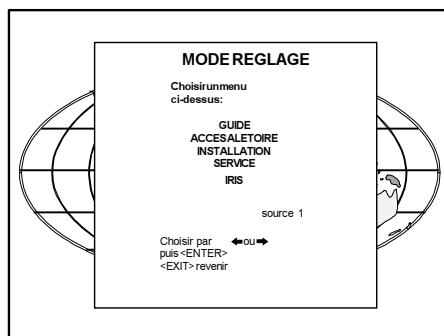
Vous êtes maintenant en 'Mode de Réglage'. La touche joystick est utilisée pour faire des sélections de menu et des réglages verticaux et horizontaux. Les touches ENTER et EXIT sont utilisées pour avancer et reculer dans la structure des menus. La touche ADJUST peut être utilisée pour quitter le Mode de Réglage lorsqu'un menu de Sélection de Route (menu principal) est affiché.



Une fois en Mode de Réglage, il y a 5 chemins possibles :

**INSTALLATION** - L'installation doit être choisie lorsque le projecteur a été déplacé et/ou si on désire une dimension différente d'écran. Lorsqu'on sélectionne 'Installation', l'opérateur sera averti de demander un technicien qualifié pour exécuter la procédure d'installation. (voir avertissement sur la page suivante).

**REGLAGE GUIDE** - Le Mode de Réglage Guidé doit être choisi lorsque l'utilisateur compte exécuter un alignement complet de l'image projetée. Tous les réglages de géométrie et de convergence nécessaires s'exécutent selon une séquence prédéterminée.



**ACCES ALEATOIRE** - Le Mode de Réglage à Accès Aléatoire doit être choisi lorsque l'utilisateur ne compte exécuter que quelques réglages.

**SERVICE** - Le Mode de Service doit être choisi lorsque l'utilisateur compte supprimer des blocs, modifier le code d'accès ou rechercher des informations.

**IRIS** - Cette sélection ne sera disponible que si l'unité de convergence automatique est connectée au projecteur.

Lorsqu'il est en Mode de Réglage Guidé ou à Accès Aléatoire, l'utilisateur peut utiliser une source extérieure, une mire genlockée générée intérieurement ou une mire à quadrillage à fréquences multiples générée intérieurement comme mire de mise à point.

Avertissement pendant le démarrage du mode d'installation.



Quelques réglages en Mode de Réglage sont protégés par un code d'accès. En sélectionnant un tel réglage, le projecteur demande d'introduire un code d'accès. (La protection par code d'accès n'est possible que si le commutateur DIP sur l'unité de contrôle se trouve dans la position ON. Contacter un technicien autorisé de BARCO quand le code d'accès n'est pas demandé pendant la procédure de réglage et la protection par code d'accès est désirée.)  
 Votre code d'accès comprend 4 chiffres.

a) Réglage du projecteur avec l'UCD.

Introduire les chiffres avec les touches numériques sur l'UCD.

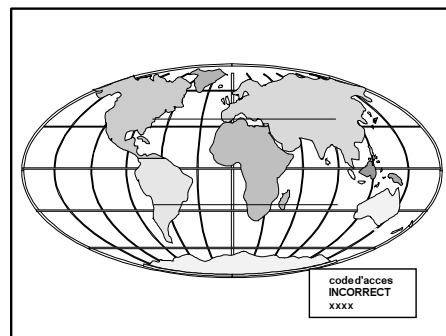
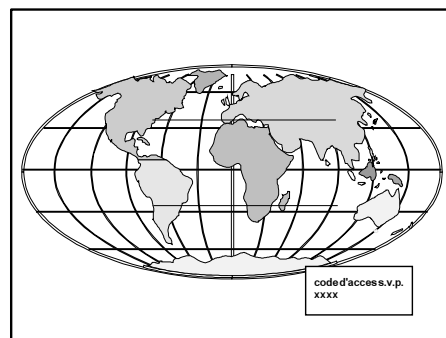
Exemple : 2 3 1 9

Pour chaque chiffre introduit, une croix apparaît sur l'écran en-dessous du texte affiché 'code d'accès s.v.p.'.

Si votre code d'accès est correct, vous accédez au 'Mode de Réglage'.

Si le code d'accès introduit est faux, le message suivant est affiché 'code d'accès **INCORRECT**'. Le projecteur reste au réglage précédent.

Code d'accès programmé en usine : 0000



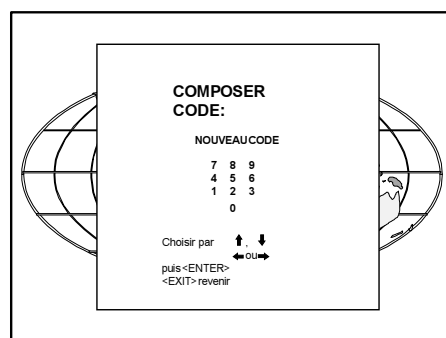
b) Réglage du projecteur avec le panneau de commande intégré.

Lorsque le menu 'composer code' apparaît sur l'écran, utiliser la touche joystick pour sélectionner le premier chiffre de votre code d'accès et appuyer sur **ENTER**. Continuer en sélectionnant le deuxième chiffre avec la touche joystick et appuyer sur **ENTER**. Suivre la même procédure pour le troisième et le quatrième chiffre.

Si votre code d'accès est correct, vous accédez au 'Mode de réglage'.

Si votre code d'accès introduit est faux, le message suivant apparaît sur l'écran : 'code d'accès **INCORRECT**'.

Dès que le code d'accès est correctement introduit, tous les autres réglages protégés seront accessibles, sans introduire de nouveau votre code d'accès. En redémarrant le Mode de Réglage, il est nécessaire d'introduire de nouveau votre code d'accès si vous sélectionnez un réglage protégé par le code d'accès.



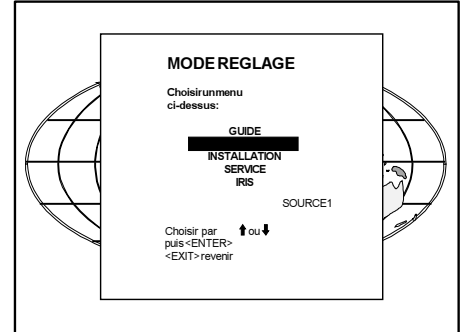
# 6

## MODE DE RÉGLAGE À ACCÈS ALÉATOIRE

### Démarrage du Mode de Réglage à Accès Aléatoire.

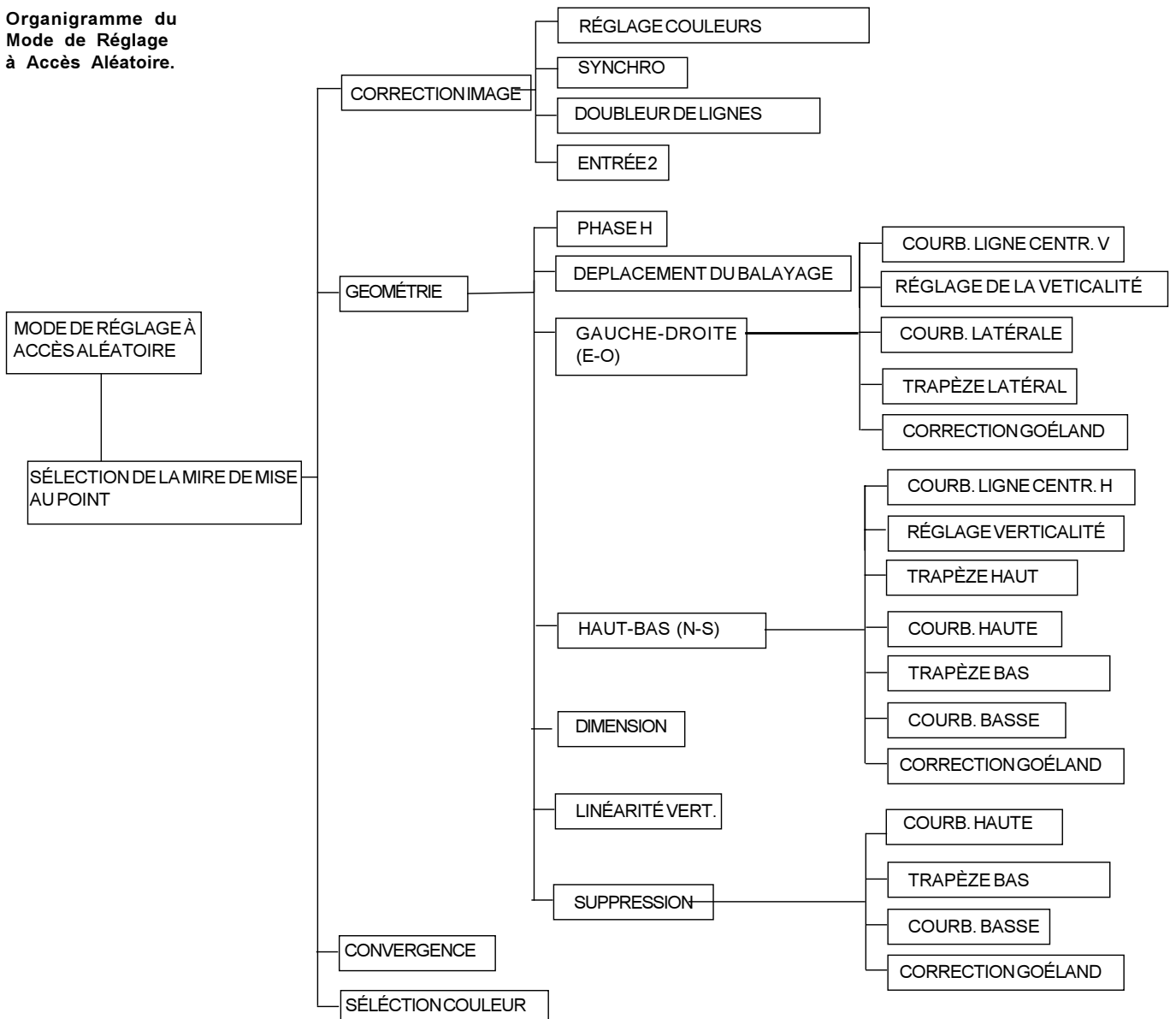
Utiliser la touche joystick pour sélectionner ACCES ALEATOIRE et appuyer sur **ENTER**.

Quelques rubriques du Mode de Réglage à Accès Aléatoire sont protégées par un code d'accès (quand la fonction de protection est activée). Introduire votre code d'accès pour continuer. Toutes les autres rubriques protégées par un code d'accès sont maintenant disponibles si vous restez au mode de réglage.



ENTER continue vers La Sélection de la Mire de Mise au point. EXIT revient au Mode Opérationnel.

### Organigramme du Mode de Réglage à Accès Aléatoire.



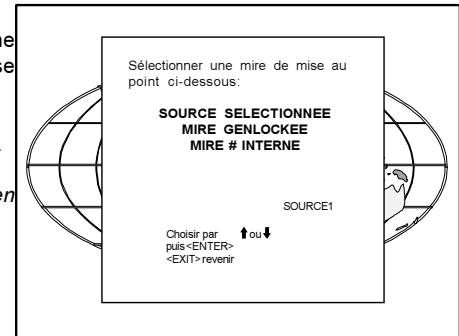


## Sélection de la Mire de Mise au Point

Lorsqu'une source extérieure est connectée au projecteur, le menu pour sélectionner une mire de mise au point est affiché. Utiliser la touche joystick pour sélectionner la mire de mise au point désirée et puis appuyer sur **ENTER**.

*Mire genlockée* : mire de quadrillage interne, bloquée sur les fréquences de la source.

*Mire # interne* : mire de quadrillage interne, bloquée sur les fréquences programmées en interne (source extérieure non nécessaire).



**ENTER** continue vers le Mode de Réglage à Accès Aléatoire ou vers la Sélection de la Mire # Interne.  
**EXIT** revient à la Sélection de Route.  
**ADJUST** revient au Mode Opérationnel.

Quand aucune source extérieure n'est connectée au projecteur, le menu de la mire de quadrillage interne est affiché.

*Remarque* : les menus de ce manuel sont créés pour une source extérieure, branchée à une des entrées et la 'Mire genlockée' est sélectionnée.

## Mire de Quadrillage Interne.

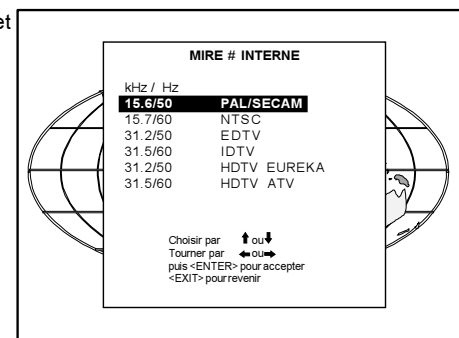
Le menu 'Mire # Interne' apparaît sur l'écran lorsque la mire de quadrillage a été sélectionnée ou quand aucune source n'est connectée au projecteur.

Le tableau ci-dessous donne une liste des 8 fréquences disponibles programmées en usine. Les autres 8 fréquences peuvent être programmées par l'utilisateur.

Pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour indiquer la fréquence désirée et appuyer sur **ENTER**.

kHz/Hz

15.6/50	PAL/SECAM
15.7/60	NTSC
22.2/60	MAC CLASSIC
30.5/60	PGA 1/2
31.2/50	EDTV
31.5/60	IDTV
31.2/50	HDTV EUREKA
31.5/60	HDTV ATV
33.7/60	HDTV HISION
15.8/60	EGA1
21.8/60	EGA2
31.5/60	VGA3
31.5/70	XGA1,2
35.5/87	VGA4
44.2/70	SUPER VGA2
48.5/60	SUPER VGA1



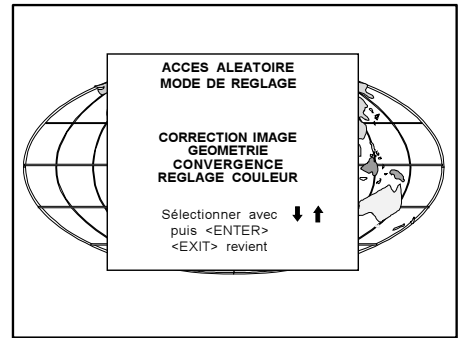
**ENTER** continue vers le Mode de Réglage à Accès Aléatoire.  
**EXIT** retourne vers le menu de la Sélection de la Mire de Mise au Point.

## Menu de Sélection du Mode de Réglage à Accès Aléatoire.

Ce menu est le menu principal pour le Mode de Réglage à Accès Aléatoire. Ce menu permet d'accéder aux fonctions et réglages suivants :

- Correction image
  - bleu corrigé (seulement pour RVB)
  - synchro lente/rapide (vidéo/S-vidéo)
  - réglage couleurs
- Géométrie
- Convergence
- Choix couleurs

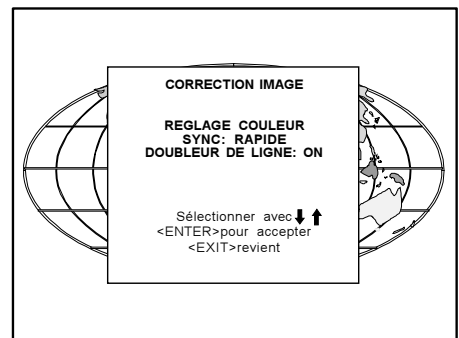
Egalement : Déplacement circulaire, Modulation du Contraste et Adoucissement des Contours si ces fonctions sont installées.



### Correction image

Utiliser la touche joystick pour sélectionner CORRECTION IMAGE et appuyer sur ENTER.

- Réglage couleurs
- synchro lente/rapide
- Entrée 2 : S-Vidéo
- Amélioration des contours
- Doubleur de ligne: on



### Réglage couleur

La fonction Réglage Couleur est utilisée pour sélectionner ou régler la température couleur du blanc utilisé par le projecteur. Il y a 2 manières pour régler le Réglage Couleur' :

- Réglage couleur fixé : vous pouvez choisir entre 320K(rougeâtre),4900K,6500K(bleuâtre),ou9300K (bleuâtre).
- Réglage blanc et noir selon le désir du client.

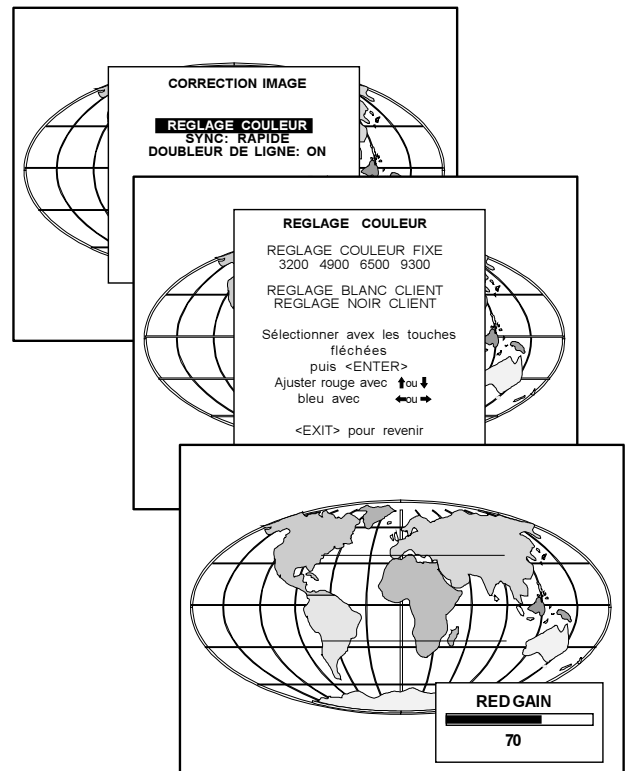
#### Réglage couleur fixé.

Sélectionner 1 des 4 valeurs préprogrammées de la température couleur avec la touche joystick et appuyer sur ENTER pour afficher le réglage couleur désiré.

#### Réglage couleur selon le désir du client

Sélectionner 'Réglage Blanc client' en poussant la touche joystick en avant et en arrière et appuyer sur ENTER pour démarrer le réglage. Pousser la touche joystick à gauche ou à droite pour régler le gain du Rouge et pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour régler le gain du Bleu. Une échelle à barre donne une indication du réglage. Sélectionner Réglage Noir client' avec la touche joystick et appuyer sur ENTER pour démarrer le réglage.

Pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour régler le cut-off rouge et pousser la touche joystick à gauche ou à droite pour régler le cut-off bleu. Lorsque le réglage couleur est réglé, sélectionner en poussant la touche joystick en avant ou en arrière et appuyer sur ENTER.



### Synchro Rapide/Lente

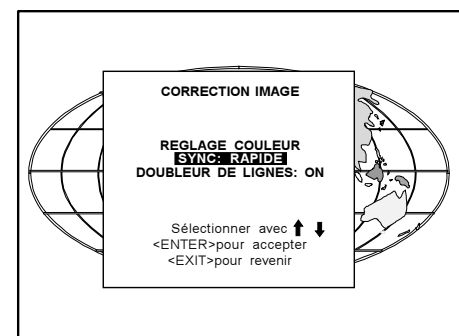
Cette fonction est utilisée pour minimiser le trémoussement horizontal. Sélectionner SYNCHRO avec la touche joystick et appuyer sur ENTER pour commuter entre RAPIDE et LENTE.

*Remarque : SYNCHRO est normalement utilisée en position LENTE. La position RAPIDE est utilisée pour compenser des impulsions de synchronisation irrégulières d'équipements de reproduction vidéo plus anciens.*

Remarque : lorsque le doubleur de lignes est active (ON), commuter le synchro vers RAPIDE.

ENTER commute Synchro entre RAPIDE et LENTE.

EXIT revient au menu de Réglage à Accès Aléatoire.



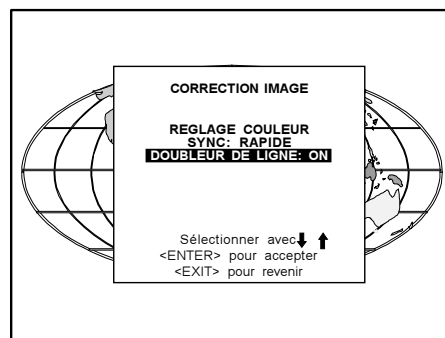
## Doubleur de lignes (option)

Doubleur des lignes n'est possible que pour des images Vidéo, S-Vidéo, ou Vidéo Composante sur une fréquence de ligne standard et pour des signaux RVB sur 15 kHz.

Pour éliminer les mires de lignes vidéo et pour améliorer la stabilité de l'image, il faut activer le doubleur de lignes. Le doubleur de lignes est en position ON quand il est activé pour la première fois. Le fait que le doubleur de lignes a été activé sera mémorisé avec le numéro de source. Chaque fois que ce numéro de source est sélectionné, la dernière version mémorisée sera chargée.

Sélectionner 'Doubleur de lignes' avec la touche joystick et appuyer sur ENTER pour commuter entre ON (active) et OFF (non active).

EXIT revient au menu de Sélection à Accès Aléatoire.



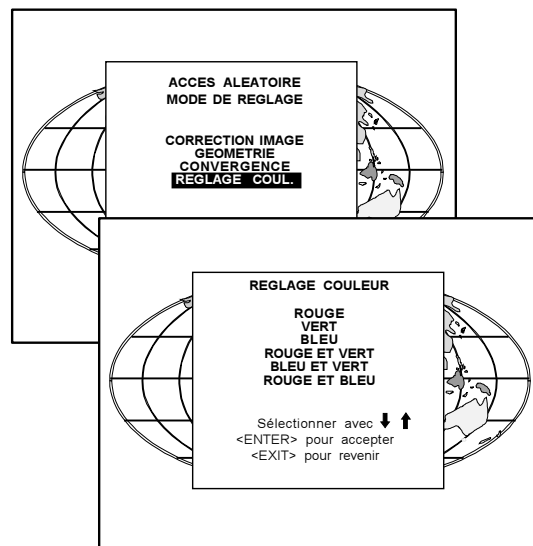
## Choix couleurs

Sélectionner CHOIX COULEURS avec la touche joystick et appuyer sur ENTER pour afficher le menu CHOIX COULEURS'.

**ENTER** continue vers le menu CHOIX COULEURS.  
**EXIT** revient à la Sélection de Quadrillage Interne ou à la Sélection de la Mire de Mise au Point.  
**ADJUST** revient au Mode Opérationnel.

Utiliser la touche joystick pour sélectionner une couleur (tube image) ou une combinaison de couleurs pour afficher l'image. Pour sélectionner une nouvelle couleur, appuyer sur ENTER. Le menu CHOIX COULEURS revient sur l'écran. Pour terminer la procédure choix couleurs, appuyer sur EXIT.

**ENTER** continue avec la couleur ou la combinaison de couleurs sélectionnées.  
**EXIT** revient au menu principal du Réglage à Accès Aléatoire.



## Réglages de géométrie

Les réglages de géométrie doivent être ajustés uniquement sur l'image verte. Ces réglages sont automatiquement effectués pour les autres images de couleur, tels que les Réglages Gauche-Droite (EW) et Haut-Bas (NS), Suppression, Amplitude Horizontale, Amplitude Verticale, Linéarité Verticale et Phase horizontale.

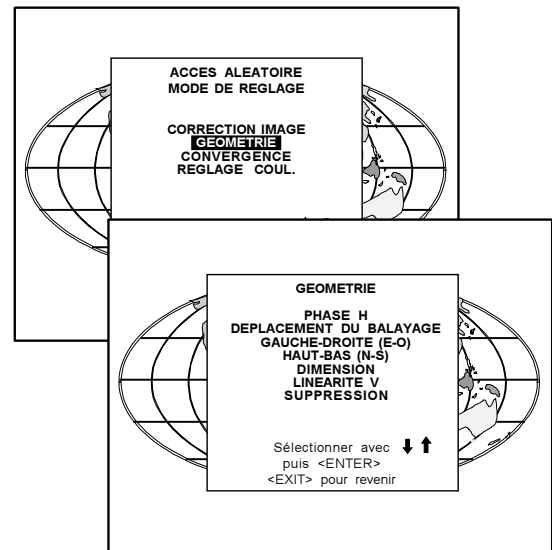
Sélectionner GEOMETRIE avec la touche joystick et appuyer sur ENTER pour afficher le menu de Géométrie.

**ENTER** affiche le menu Géométrie.  
**EXIT** revient à la Sélection du Quadrillage Interne ou à la Sélection de la Mire de Mise au Point.  
**ADJUST** revient au Mode Opérationnel.

Dans le menu de Géométrie, les réglages suivants sont disponibles :

- la phase horizontale (non pour la mire # interne)
- déplacement du balayage
- corrections gauche-droite
- corrections haut-bas
- la largeur
- linéarité verticale
- la hauteur
- la suppression

Pendant les réglages de géométrie, les corrections de convergence sont bloquées. Les corrections de suppression ne sont activées que dans les réglages de suppression.



### Réglage de la phase horizontale

Utiliser la touche joystick pour sélectionner PHASE HORIZONTALE sur le menu de Géométrie et appuyer sur ENTER.

Remarque : il n'y a pas de réglage de la phase horizontale disponible sur la mire # interne.

Pour des sources extérieures :

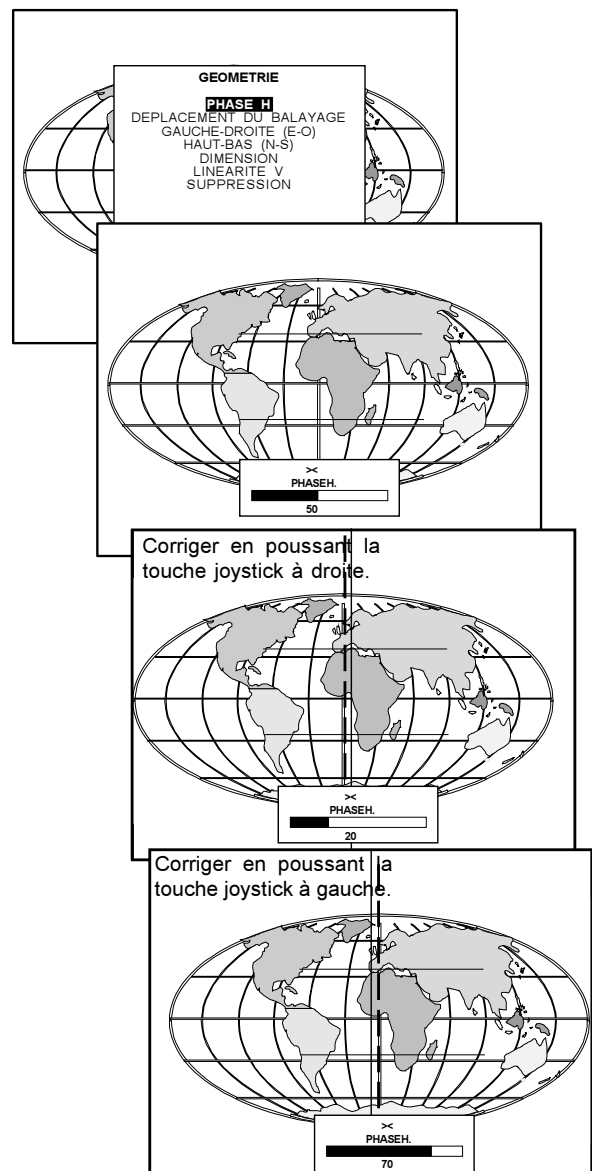
Lorsque le déplacement du balayage est correctement ajusté, le message 'phase H' apparaît au milieu du balayage. A ce moment le signe >< indique le milieu du balayage.

Régler la phase horizontale jusqu'à ce que le milieu de l'image coïncide avec le milieu du signe ><.

Remarque :

- si la mire genlockée a été sélectionnée, la source extérieure est affichée.

Une échelle à barre et un chiffre (entre 0 et 100) donnent une indication visuelle du réglage.



ENTER continue vers le menu de Géométrie.

## Déplacement du balayage

Le balayage vert doit être centré tant horizontalement que verticalement au centre de la surface du tube image. Pour centrer le balayage vert, regarder dans la lentille verte et utiliser la touche joystick pour déplacer le balayage.

### ATTENTION

*Il est nécessaire de regarder dans les objectifs pour réaliser les réglages suivants. Pour éviter un inconfort des yeux en regardant dans les objectifs, réduire le contraste et progressivement augmenter le niveau de luminosité jusqu'à ce que le balayage devienne visible à la surface du tube image.*

**ENTER** Sélectionne le Déplacement du Balayage Vert.

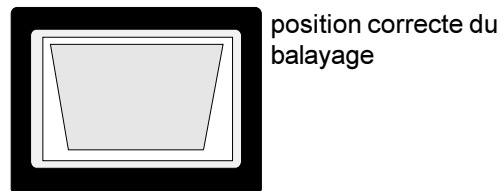
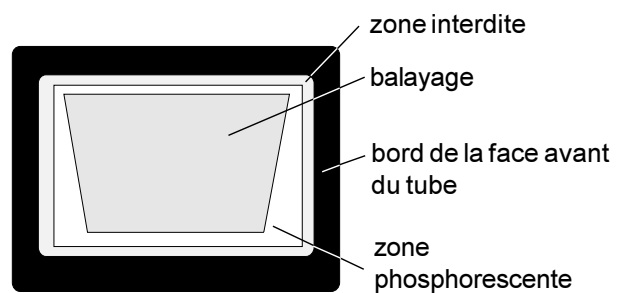
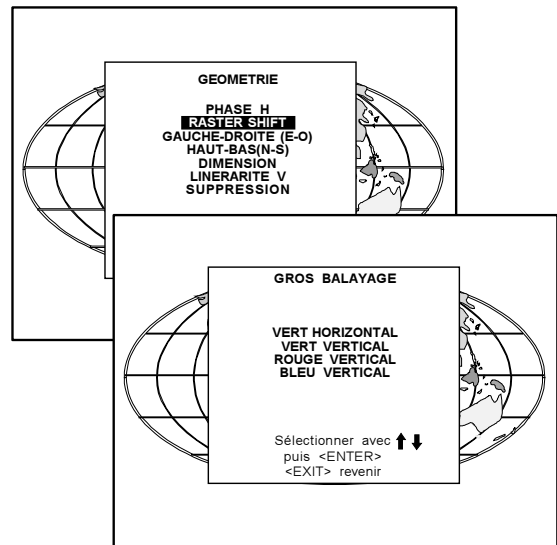
**EXIT** revient au mode de Réglage à Accès Aléatoire.

**Avertissement :** Pour garantir une longévité maximale du tube et pour éviter l'endommagement du tube image, ne pas placer l'image hors de la zone phosphorescente.

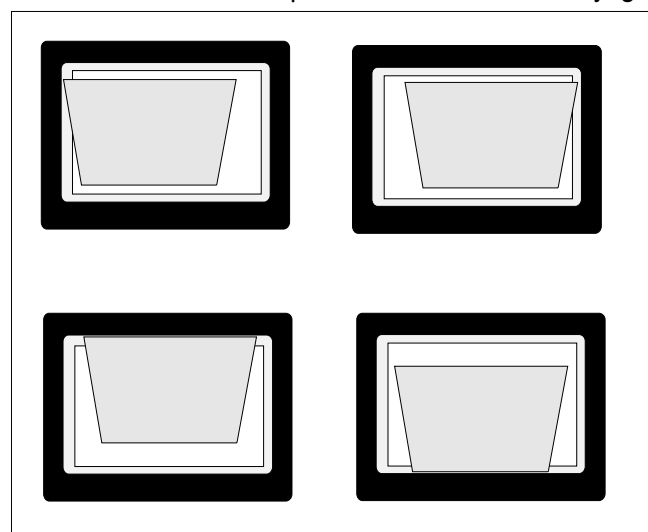
Pour commencer le réglage, utiliser la touche joystick pour sélectionner DEPLACEMENT BALAYAGE et appuyer sur **ENTER** pour afficher le balayage vert au phosphore.

Appuyer sur **EXIT** pour revenir au Mode de Géométrie.

Remarque : Des déplacements horizontaux et verticaux de Rouge et de Bleu doivent se terminer par une mise au point proche de 50%. Si ces mises au point sont remarquablement plus grandes ou plus petites que 50%, contacter un technicien autorisé de BARCO.



position incorrecte du balayage



## Réglages Gauche-Droite (Est-Ouest)

Les réglages gauche-droite et centre n'influencent que les lignes verticales de l'image affichée.

Pour démarrer les réglages gauche-droite et centre, suivre la procédure suivante : pousser la touche joystick pour sélectionner GAUCHE-DROITE(E-O) dans le menu de Géométrie et appuyer sur ENTER.

**ENTER** sélectionne le menu de Réglage Gauche-Droite.  
**EXIT** revient au menu principal du Mode de Réglage à Accès Aléatoire.  
**ADJUST** revient au Mode Opérationnel.

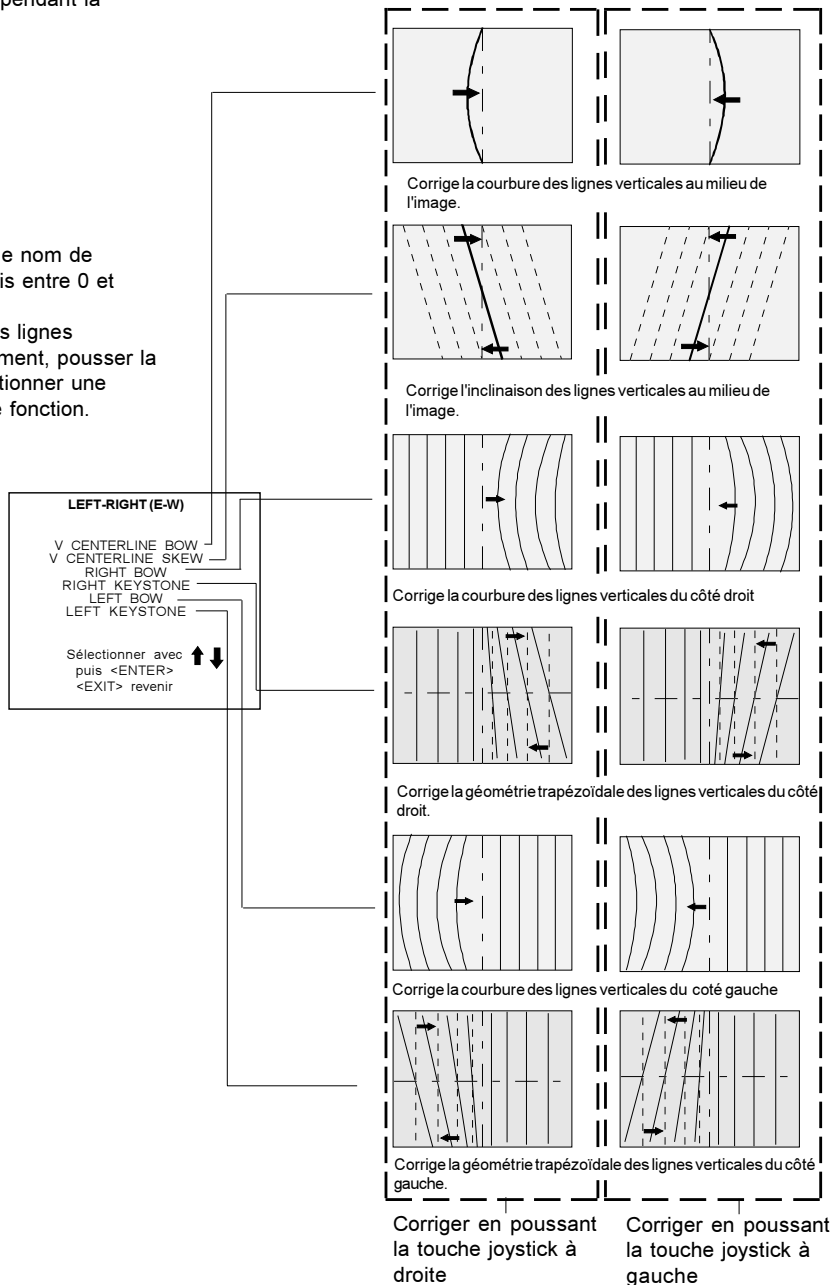
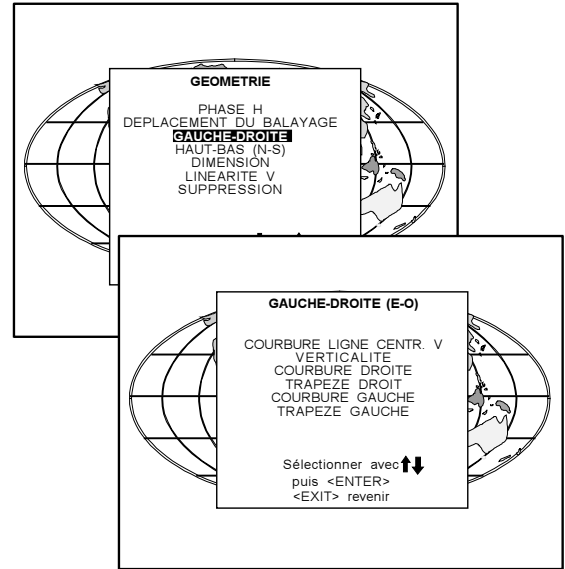
L'image verte est la seule à être affichée en effectuant les réglages gauche-droite. Les images rouge et bleue seront automatiquement corrigées de la même manière. Les corrections de convergence sont automatiquement bloquées pendant la durée de ces réglages.

Les réglages suivants peuvent être effectués :

- courbure de la ligne centrale verticale
- verticalité
- trapèze latéral (gauche-droite)
- courbure latérale (gauche-droite)

Tous les réglages sont indiqués sur l'écran avec le nom de fonction, une échelle à barre et un numéro compris entre 0 et 100.

Régler les alignements suivants jusqu'à ce que les lignes verticales sont droites. Pour introduire un alignement, pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour sélectionner une fonction et appuyer sur ENTER pour activer cette fonction. Appuyer sur ENTER pour revenir.



## Réglages Haut-Bas (Nord-Sud)

Les réglages haut/bas et centre n'influencent que les lignes horizontales de l'image projetée.

Pour démarrer les corrections haut-bas et centre, suivre la procédure suivante : pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour sélectionner HAUT-BAS (N/S) dans le menu de géométrie et appuyer sur ENTER.

*L'image Verte est la seule à être affichée lors de réglages Haut-Bas. Les images Rouge et Bleue seront corrigées automatiquement de la même manière. Les corrections de convergence sont automatiquement bloquées pendant la durée de ces réglages.*

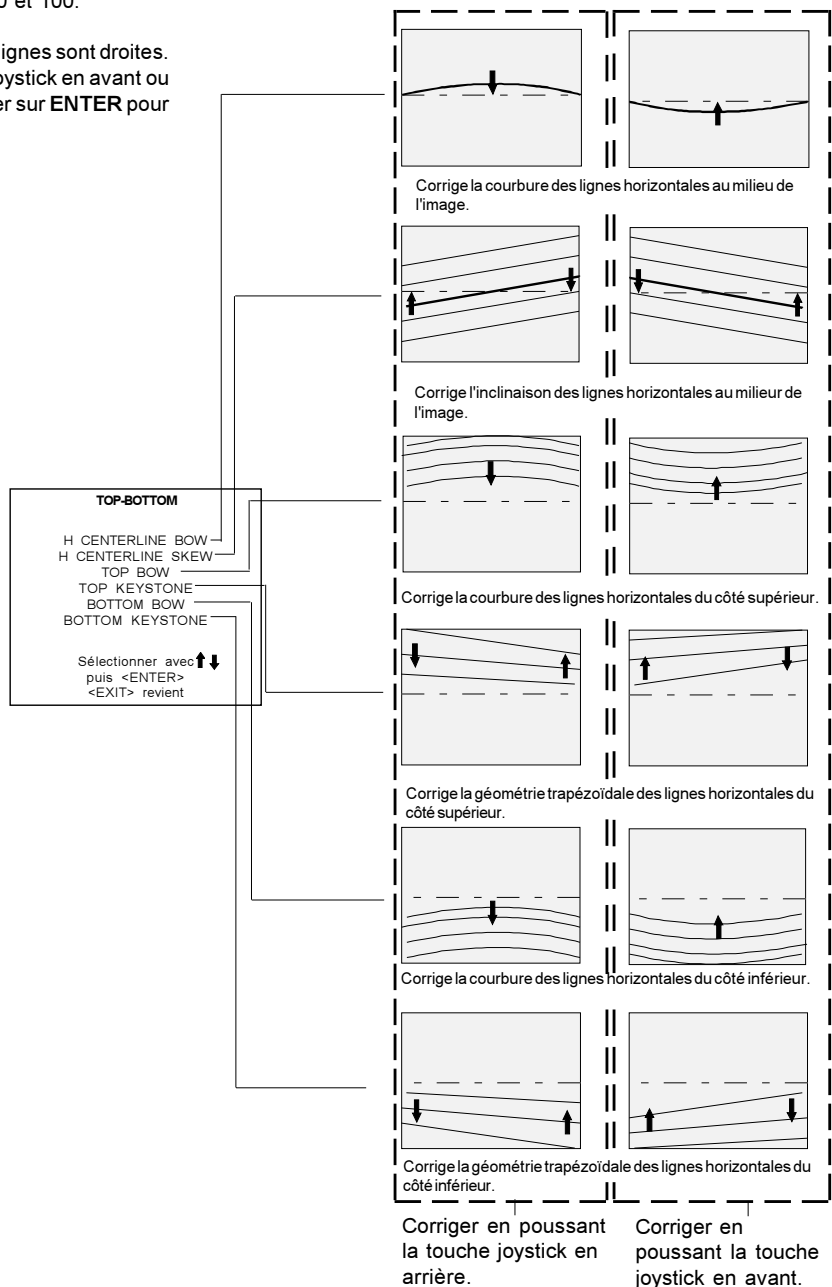
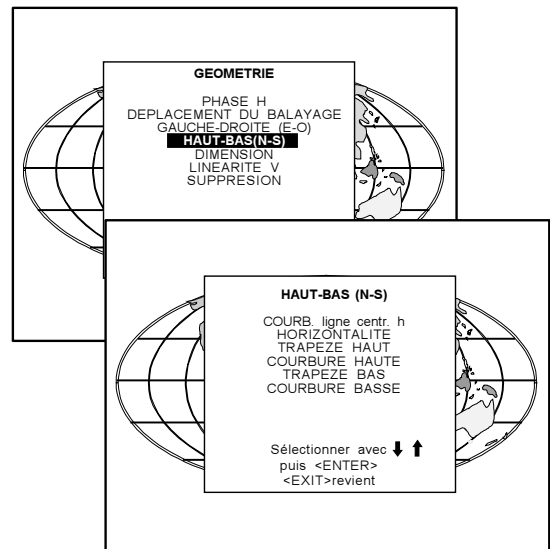
Les réglages suivants peuvent être effectués :

- courbure de la ligne centrale horizontale
- horizontalité
- courbure haute
- trapèze haut
- courbure basse
- trapèze bas

Tous les réglages sont indiqués sur l'écran avec le nom de fonction, une échelle à barre et un numéro compris entre 0 et 100.

Régler les alignements suivants jusqu'à ce que les lignes soient droites. Pour introduire un alignement, pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour sélectionner une fonction et appuyer sur ENTER pour activer cette fonction.

Appuyer sur EXIT pour revenir.



## Réglage de la dimension

Utiliser la touche joystick pour sélectionner LARGEUR et appuyer sur ENTER.

ENTER sélectionne le réglage de la Largeur.

EXIT revient au menu du Mode de Réglage à Accès Aléatoire.

ADJUST revient au Mode Opérationnel.

Pousser la touche joystick à gauche ou à droite pour régler la largeur jusqu'à ce que la largeur exacte d'image soit obtenue.

Pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour régler la hauteur jusqu'à ce que la hauteur exacte d'image soit obtenue.

Remarque :

- si la mire # interne a été sélectionnée, cette mire est affichée.
- si la mire genlockée a été sélectionnée, la source extérieure est affichée.

Une échelle à barre et un chiffre en-dessous donnent une indication visuelle du réglage de la largeur.

Remarque : Pour éviter une perte de définition de l'image projetée et pour garantir une longévité maximum du tube image, ne pas utiliser une largeur trop petite.

EXIT revient au menu de Géométrie.

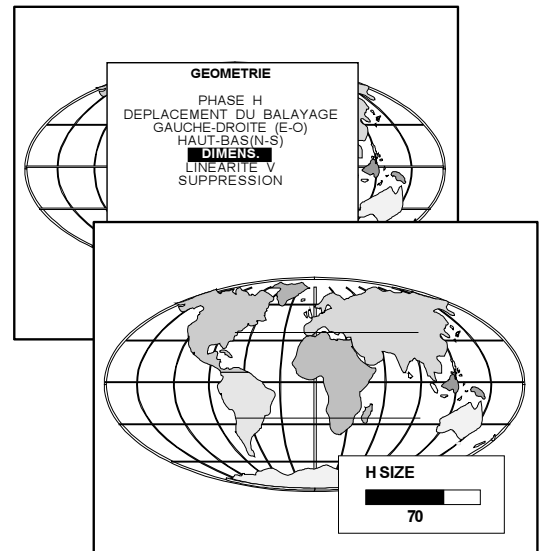
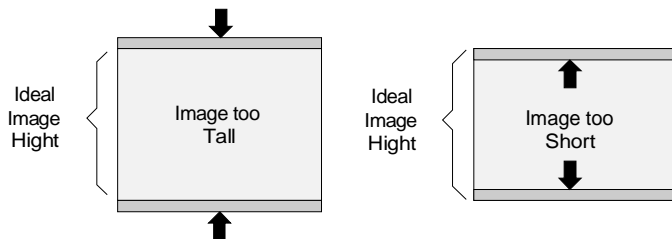


image trop haute

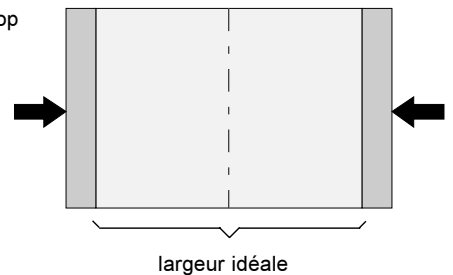
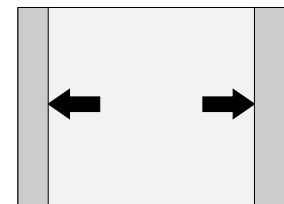


image trop étroite



## Réglage de la Linéarité Verticale

Le réglage de la linéarité verticale corrige les non-linéarités du centre de l'image vers le haut et le bas de l'image.

Utiliser la touche joystick pour sélectionner LINEARITE VERTICALE sur le menu de Géométrie et appuyer sur ENTER.

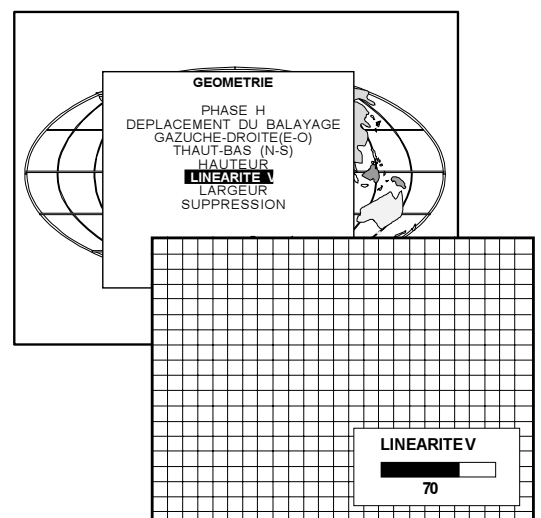
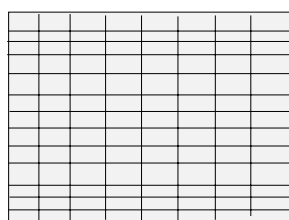
ENTER sélectionne le réglage de la linéarité verticale.

EXIT revient au menu du Mode de Réglage à Accès Aléatoire.

ADJUST revient au Mode Opérationnel.

Utiliser la touche joystick pour régler la linéarité verticale jusqu'à ce que la distance entre les lignes horizontales de la mire de mise au point soit égale.

EXIT revient au menu de Géométrie.





## Réglages de suppression

Les réglages de suppression n'influencent que les bords de l'image projetée et sont utilisés pour encadrer l'image projetée sur l'écran et pour supprimer de l'information (ou du bruit) non désiré. Un 0% sur l'échelle à barre indique qu'il n'y a pas de suppression.

Pour démarrer les réglages de suppression, suivre la procédure suivante :

Pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour sélectionner **SUPPRESSION** sur le menu de Géométrie et appuyer sur **ENTER**.

Les corrections de suppression suivantes sont possibles :

- suppression haute
- suppression basse
- suppression gauche
- suppression droite

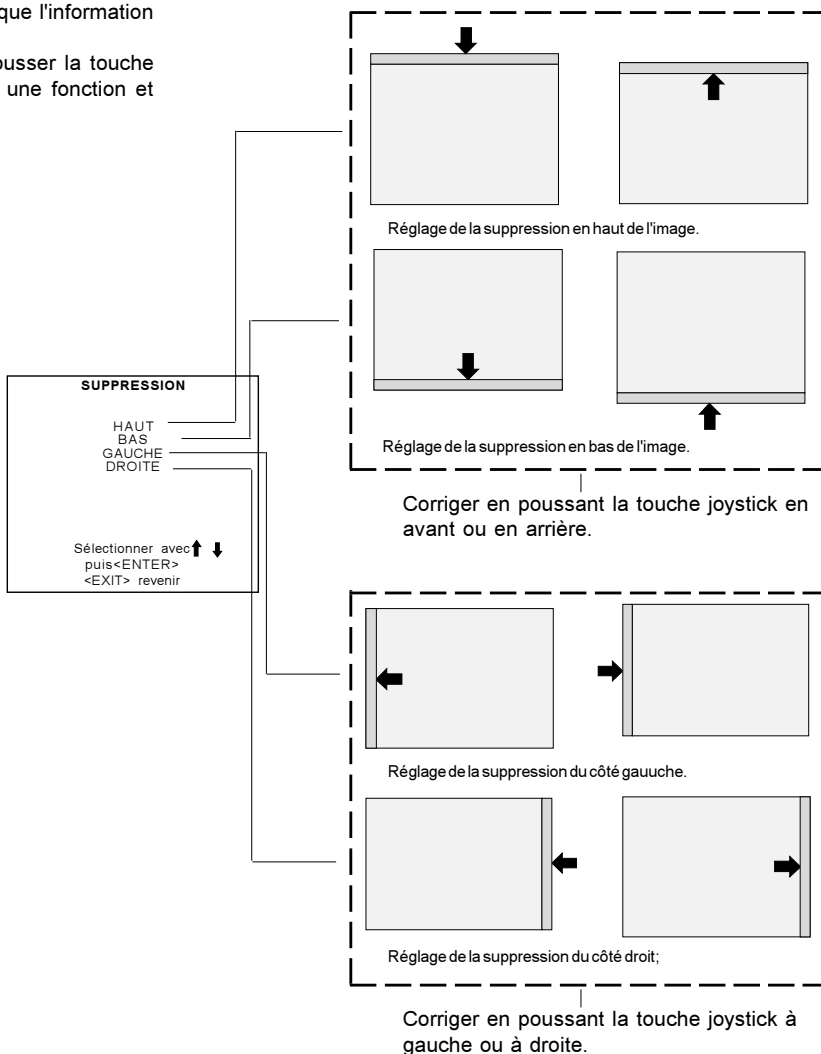
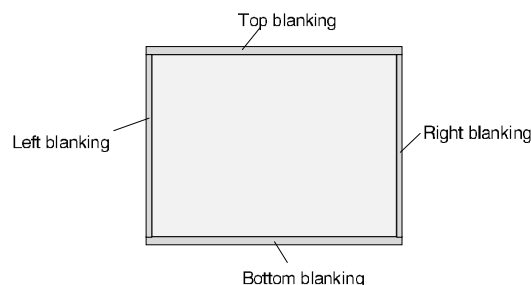
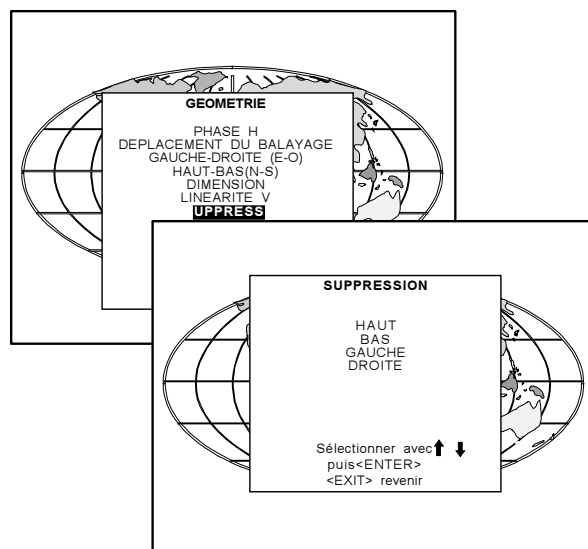
C'est pourquoi :

- si la mire # interne a été choisie, cette mire est affichée.
- si la mire genlockée a été choisie, la source externe sera affichée.

Régler les alignements de suppression suivants jusqu'à ce que l'image soit correctement encadrée ou jusqu'à ce que l'information non désirée soit supprimée.

Pour introduire un alignement de suppression, pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour sélectionner une fonction et appuyer sur **ENTER** pour activer cette fonction.

Appuyer sur **EXIT** pour revenir.



## Réglage de convergence

Les réglages de convergence influencent tant les lignes horizontales que verticales de la mire de mise au point. Ces réglages sont effectués sur l'image rouge superposée à l'image verte, puis sur l'image bleue superposée à l'image verte.

Remarque : les réglages de convergence sur l'image verte sont facultatifs. Lorsque ces réglages sont disponibles, commencer toujours avec VERT SEUL. Cette option sera aussi indiquée sur le menu de convergence.

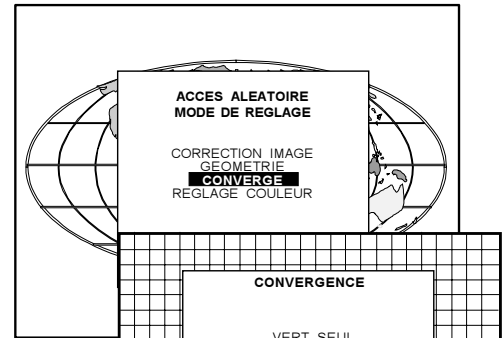
Lorsque cette option est disponible, sélectionner d'abord VERT SEUL avec la touche joystick et appuyer sur **ENTER** pour afficher le menu 'Réglage de Convergence'.

L'écran est divisé en 25 zones.

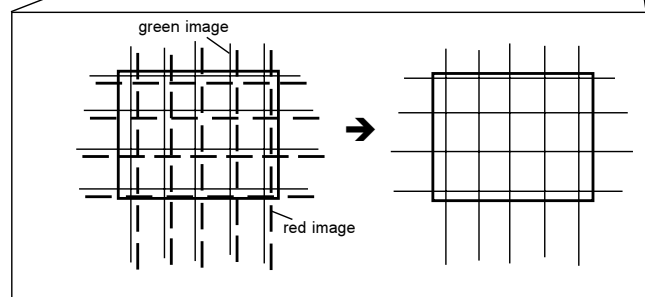
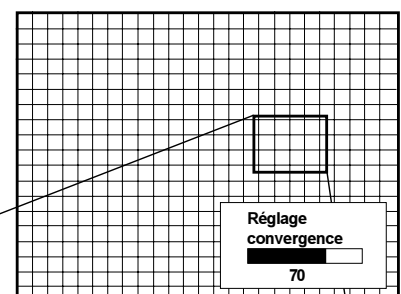
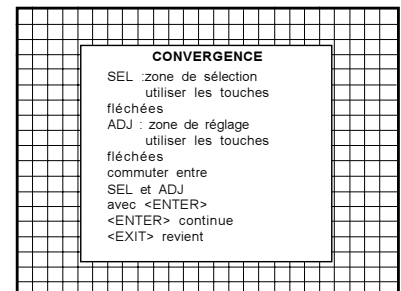
Utiliser la touche joystick pour déplacer le cadre vers la zone désirée et ensuite appuyer sur **ENTER** pour commencer le réglage de convergence. Commencer le réglage de convergence par la zone 1 et continuer comme indiqué dans le diagramme ci-dessous.

Utiliser la touche joystick pour effectuer les réglages de convergence horizontale et verticale dans la zone indiquée. Appuyer sur **ENTER** pour déplacer le cadre vers une autre zone ou appuyer sur **EXIT** pour retourner au menu de Convergence.

**ENTER** commute la touche joystick entre la sélection des zones et le réglage des zones.  
**EXIT** revient au menu de Convergence.



25	23	9	15	17
24	22	8	14	16
5	4	1	2	3
20	18	6	10	12
21	19	7	11	13



# 7

## MODE DE SERVICE

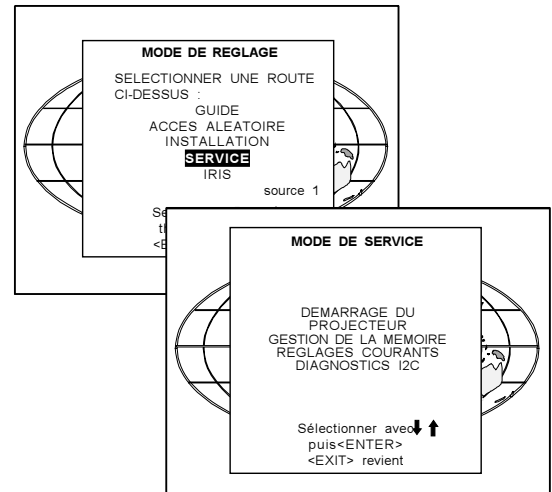
### Démarrage du mode de service

Utiliser la touche joystick pour sélectionner SERVICE et appuyer sur ENTER.

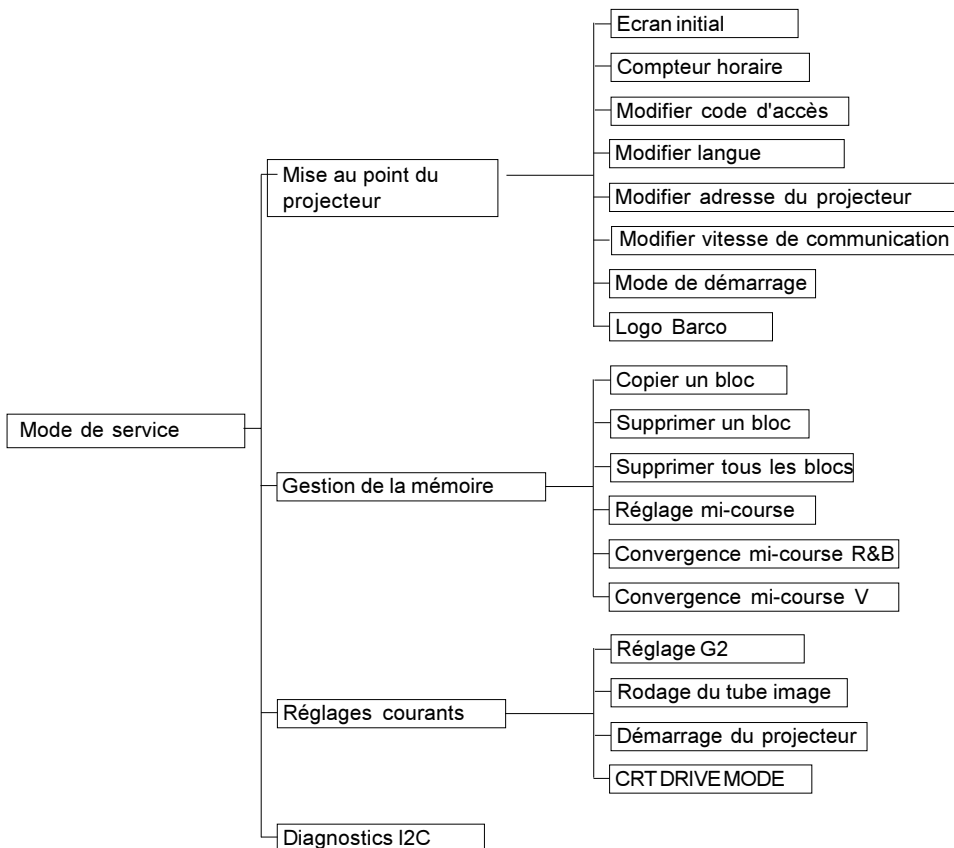
Quelques rubriques du Mode de Service sont protégées par un code d'accès (lorsque cette fonction est activée). Introduire votre code d'accès pour poursuivre.

ENTER continue vers le menu principal du Mode de Service.  
EXIT revient au Mode Opérationnel.

Les rubriques de service sont combinées dans 2 menus de service. Pour commuter du 1er menu vers le 2ième ou vice versa, pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour sélectionner 'more'...



### Organigramme du Mode de Service.

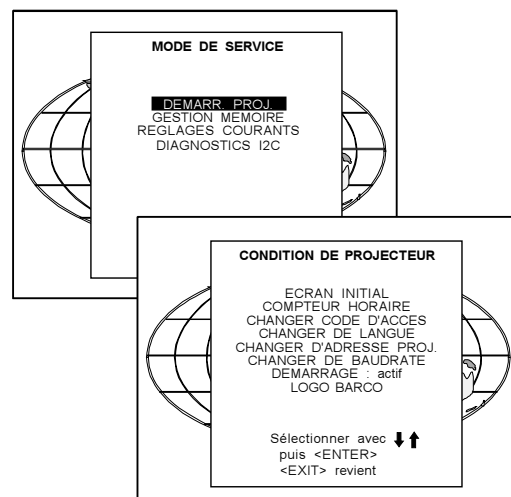


## Mise au point du projecteur

Sélectionner 'MISE AU POINT' en poussant la touche joystick en avant ou en arrière et appuyer sur **ENTER** pour afficher le menu de mise au point.

Dans le menu de mise au point du projecteur, les rubriques suivantes peuvent être consultées ou mises au point :

- Ecran initial
- Compteur horaire
- Modifier le code d'accès
- Modifier la langue
- Modifier l'adresse du projecteur
- Modifier la vitesse de communication
- Mode de démarrage
- Logo BARCO



## Ecran initial

Sélectionner 'Ecran initial' avec la touche joystick et appuyer sur **ENTER**.

**ENTER** démarre la rubrique sélectionnée  
**EXIT** revient au menu du Mode de Service.

L'écran initial donne de l'information concernant :

- L'adresse du projecteur : pour changer l'adresse, contacter un technicien qualifié.

- la version du logiciel

- la configuration.

Les installations possibles sont :

- \* Frontal-plafond
- \* Frontal-table
- \* Rétro-plafond
- \* Rétro-table

- Baud rate PC : vitesse de transfert pour la communication avec un IBM PC (ou compatible) ou MAC. La vitesse du projecteur doit être la même que celle de l'ordinateur connecté. S'il y a une différence, contacter un technicien qualifié pour la modifier .

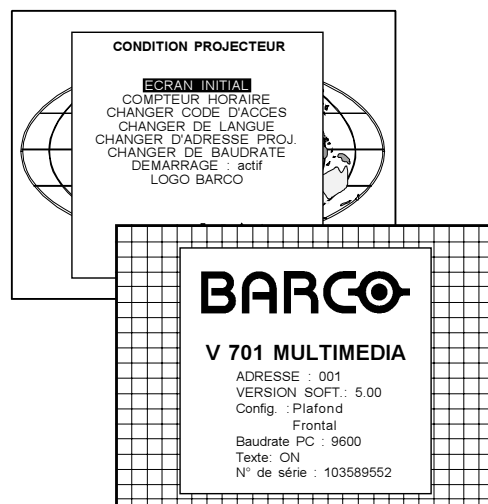
- Texte OUI/NON : indique la présence ou l'absence de l'échelle à barre et de messages en mode opérationnel.

OUI : affiché

NON : non affiché

L'état peut être modifié en appuyant sur la touche 'TEXTE' de l'UCD.

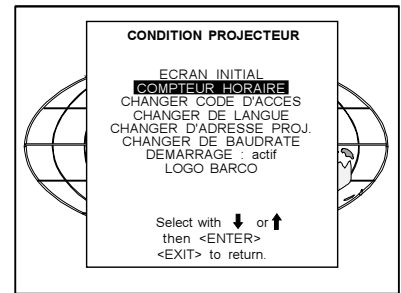
- N° de Série : indique le n° de fabrication du projecteur. Mentionner ce n° lors de la demande d'assistance technique.



## Compteur horaire

Utiliser la touche joystick pour sélectionner COMPTEUR HORAIRE et appuyer sur ENTER pour afficher le nombre d'heures de fonctionnement du projecteur depuis les premiers tests en usine.

ENTER donne l'option sélectionnée.  
EXIT revient au menu du Mode de Service.  
ADJUST revient au Mode Opérationnel.



Remarque : tous les projecteurs quittent l'usine après une période de tests de 100 heures environ.

## Modifier le code d'accès

Cette rubrique est protégée par un code d'accès. utiliser la touche joystick pour sélectionner MODIFIER CODE D'ACCES et appuyer sur ENTER.

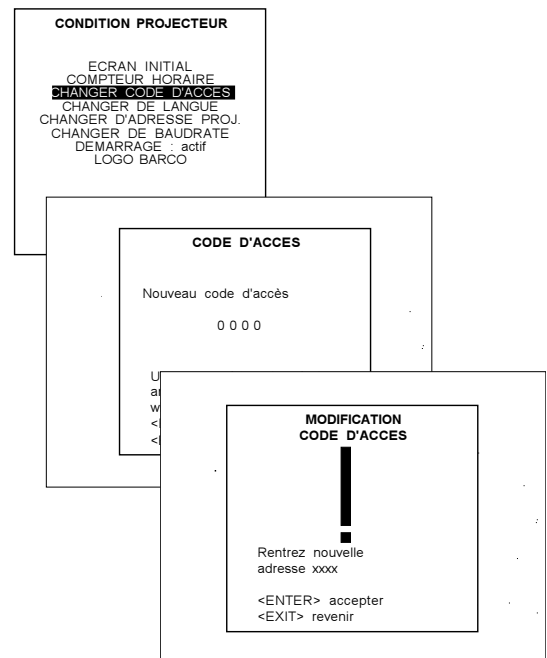
ENTER affiche l'option sélectionnée.  
EXIT revient au menu de Sélection de Route.  
ADJUST revient au Mode Opérationnel.

Le code d'accès courant apparaît. Le nouveau code doit contenir 4 chiffres entre 0 et 9. Pousser la touche joystick à gauche ou à droite pour sélectionner les chiffres à modifier. Utiliser les touches numériques pour introduire les nouveaux chiffres.

Appuyer sur ENTER pour sauvegarder le nouveau code. Avant de sauvegarder le nouveau code, un écran de confirmation apparaîtra. Appuyer sur EXIT pour retourner au menu de Service sans sauvegarder le nouveau code.

Si le code d'accès affiché est correct, appuyer sur ENTER pour le sauvegarder. Si le code n'est pas correct, appuyer sur EXIT pour annuler la sauvegarde.

ENTER sauvegarde le code d'accès.  
EXIT revient sans sauvegarder.



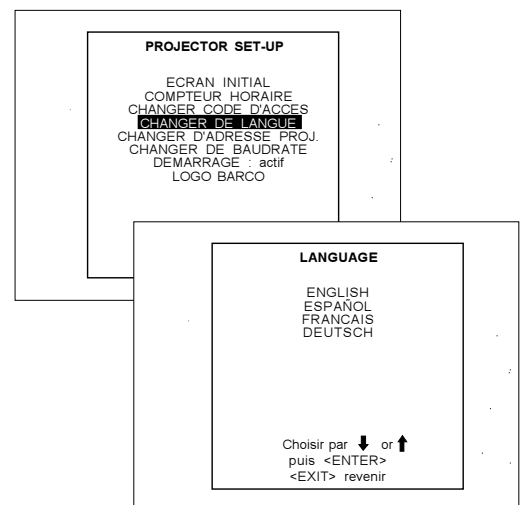
## Modifier la langue

La fonction 'Modifier la Langue' permet de modifier la langue des menus sur l'écran vers :

- l'anglais
- l'espagnol
- le français
- l'allemand

Sélectionner 'Modifier la langue' avec la touche joystick et appuyer sur ENTER.

ENTER le menu de la Modification de langue.  
EXIT revient au menu de Service.



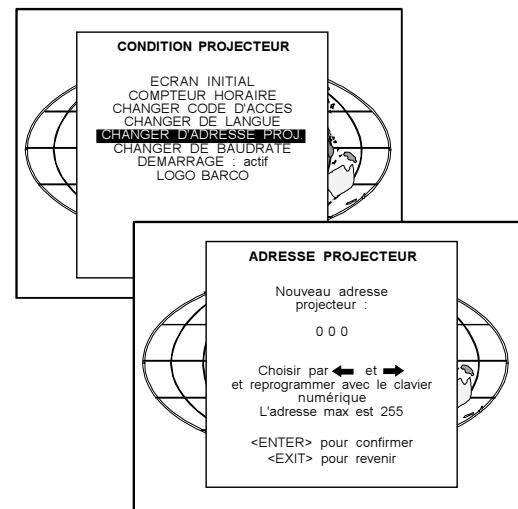
Pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour sélectionner la langue désirée et appuyer sur ENTER pour modifier la langue.

## Modifier l'adresse du projecteur

Chaque projecteur a besoin d'une adresse individuelle entre 0 et 255. Cette adresse peut être installée sur du logiciel. Pour modifier cette adresse, pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour sélectionner 'Modifier l'adresse du projecteur' et appuyer sur **ENTER**. Le menu de modification de l'adresse est affichée et la nouvelle adresse est installée.

**ENTER** affiche le menu de Modification de l'Adresse.  
**EXIT** revient au menu principal du Mode de Service.

Le premier chiffre est sélectionné. Sélectionner les autres chiffres en poussant la touche joystick à gauche ou à droite. Programmer de nouveau avec les touches numériques de l'UCD. Appuyer sur **ENTER** pour confirmer. Appuyer sur **EXIT** pour revenir au menu de la mise au point du projecteur.



## Modification de la vitesse de communication

Il y a 8 possibilités en ce qui concerne la vitesse de communication entre le projecteur et un ordinateur. La vitesse peut être installée sur du logiciel. Sélectionner 'Modification vitesse' en poussant la touche joystick en avant ou en arrière et appuyer sur **ENTER** pour afficher le menu Vitesse de Communication.

Les vitesses de communication suivantes sont disponibles :

- 9600
- 4800
- 2400
- 1200
- 600
- 300
- 150
- 110

La nouvelle vitesse est sélectionnée. Pour la modifier, pousser la touche joystick en avant ou en arrière ou à gauche ou à droite pour sélectionner la vitesse désirée et appuyer sur **ENTER** pour accepter cette vitesse.

**ENTER** pour accepter la vitesse sélectionnée.  
**EXIT** pour revenir sans modifier la vitesse.

## Mode de démarrage

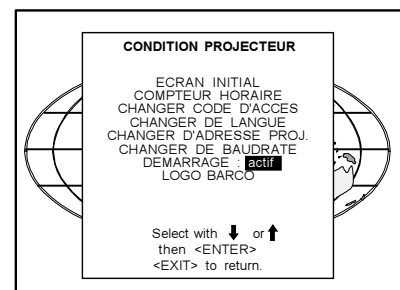
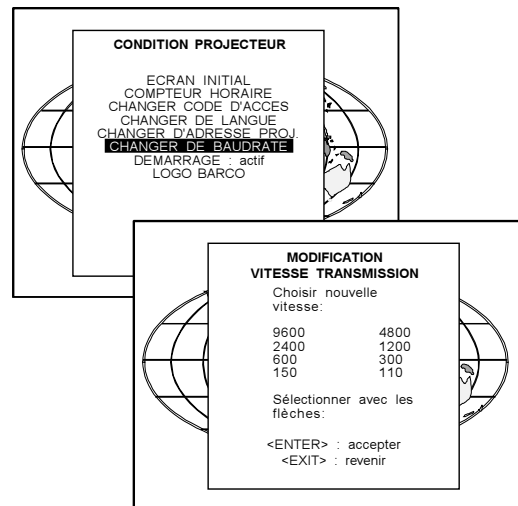
Quand on appuie sur le commutateur d'alimentation, ce projecteur peut démarrer en 'mode opérationnel' ou en 'mode d'attente'.

Mode opérationnel : le projecteur démarre et affiche une image.

Mode d'attente : le projecteur démarre en mode d'attente et attend qu'on ait appuyé sur la touche d'attente ou sur une touche numérique.

Pour modifier le mode de démarrage, sélectionner 'mode de démarrage' en poussant la touche joystick en avant ou en arrière et appuyer sur **ENTER** pour commuter entre 'opérationnel' et 'attente'.

**ENTER** commute entre 'opérationnel' et 'attente'.  
**EXIT** revient au menu de Service.



## Le logo BARCO

Le logo de BARCO peut être ajouté à l'image, sur un fond noir ou sans fond, à n'importe quel endroit de l'écran. Pour ajouter le logo de BARCO ou pour modifier un réglage dans le menu du logo, sélectionner 'LOGO BARCO' en poussant la touche joystick en avant ou en arrière et appuyer sur **ENTER** pour sélectionner.

**AVERTISSEMENT : usage continu du logo endommage le tube image rouge.**

**ENTER** affiche le menu du logo de BARCO.  
**EXIT** revient au menu de Service.

Le menu du logo de BARCO est affiché sur l'écran. Dans ce menu, 4 réglages sont disponibles.

Mode [ON/OFF]:

**ON** : Le logo de BARCO est affiché sur l'écran. Pour positionner le logo sur l'écran, pousser la touche joystick en avant, en arrière, à gauche ou à droite jusqu'à ce que la position désirée soit atteinte.

**OFF** : Le logo n'est pas affiché sur l'écran.

Dimension [petit/grand logo]

**PETIT** : Un petit logo est affiché lorsque 'ON' est activé.

**GRAND** : Un grand logo (double dimension) est affiché lorsque 'ON' est activé.

Fond : [ON/OFF]

**ON** : Le logo est affiché sur un fond noir.

**BARCO**

**OFF** : Le logo est affiché sans aucun fond.

**BARCO**

Orbiting [ON/OFF]:

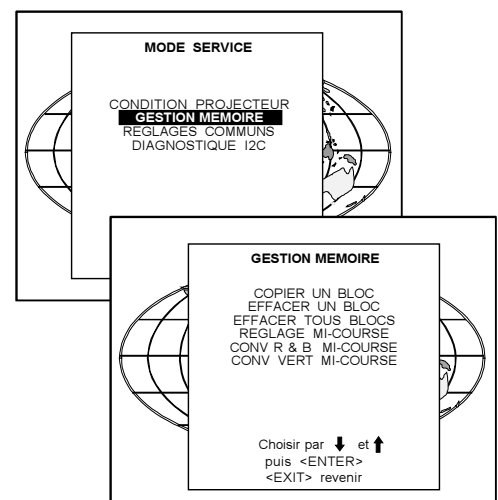
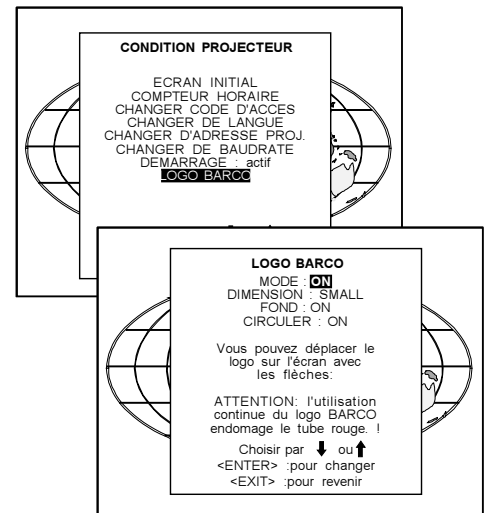
**ON** : Le logo décrit une orbite autour de son axe.

**OFF** : Le logo ne décrit pas d'orbite.

## Gestion de la mémoire

Sélectionner 'Gestion mémoire' en poussant la touche joystick en avant ou en arrière en appuyant sur **ENTER** pour afficher le menu de gestion de mémoire. Dans ce menu, les rubriques suivantes peuvent être consultées ou exécutées :

- copier un bloc
- effacer un bloc
- effacer tous les blocs
- réglage mi-course
- convergence mi-course R & B
- Convergence mi-course V (Si la convergence V est disponible.)



## Copier un bloc

Cette fonction permet de copier les réglages d'un bloc sélectionné vers le bloc actif. Utiliser la touche joystick pour sélectionner COPIER UN BLOC et appuyer sur ENTER.

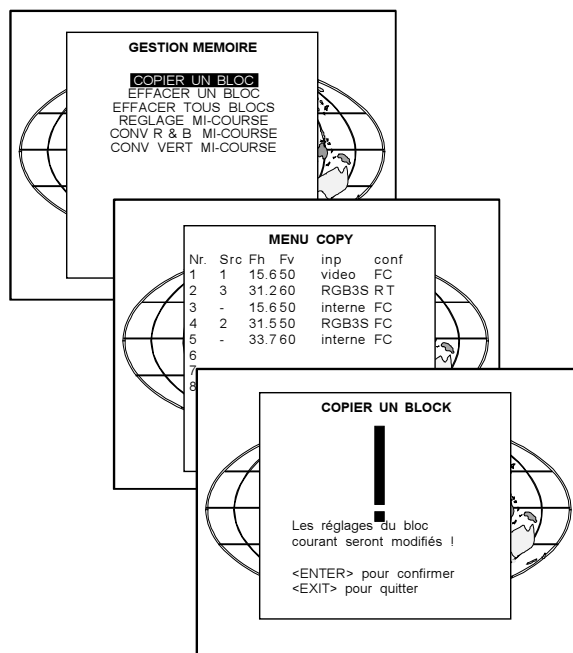
**ENTER** sélectionne l'option indiquée.  
**EXIT** revient au menu principal de Sélection de Route.  
**ADJUST** revient au Mode Opérationnel.

Afin de copier les réglages d'un bloc vers le bloc actif, utiliser la touche joystick pour sélectionner un bloc. Tous les réglages existants sont remplacés par les nouveaux réglages.

Appuyer sur **ENTER** pour copier le bloc sélectionné. Un écran de confirmation apparaîtra sur l'écran.

**ENTER** affiche l'écran de confirmation.  
**EXIT** revient au menu du Mode de Service.

!Si vous êtes sûr de vouloir copier le contenu du bloc sélectionné vers le bloc actif, appuyer sur **ENTER**. **EXIT** annule la procédure et revient sans copier le bloc.



## Effacer un bloc

Cette rubrique est protégée par un code d'accès. La fonction permet d'effacer toutes les données (réglages) contenues dans un bloc de réglage. L'effacement peut se faire :

- bloc par bloc.
- ou
- en 1 opération pour tous les blocs.

### Effacer bloc par bloc.

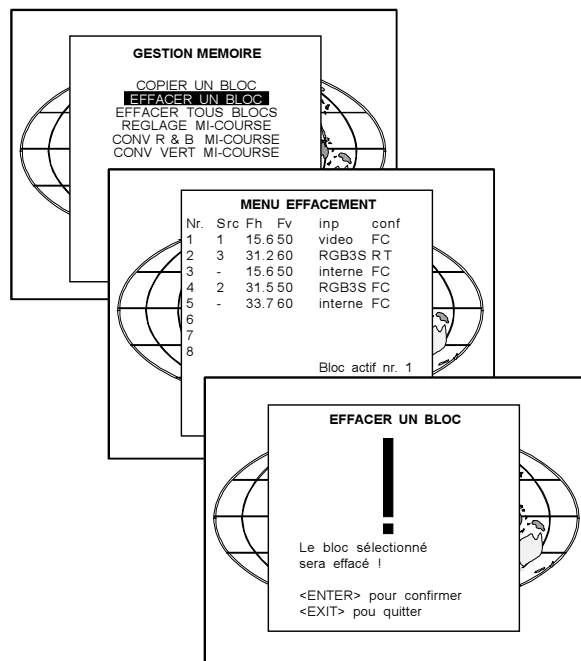
La fonction 'effacer un bloc' efface les réglages d'un bloc sélectionné. Utiliser la touche joystick pour sélectionner EFFACER UN BLOC et puis appuyer sur ENTER.

**ENTER** sélectionne l'option indiquée.  
**EXIT** revient au menu principal de Sélection de Route.  
**ADJUST** revient au mode Opérationnel.

Pousser la touche joystick en avant ou en arrière pour sélectionner le bloc de réglage désiré. Appuyer sur **ENTER** pour effacer le bloc de réglage. Un écran de confirmation apparaît sur l'écran.

**ENTER** affiche l'écran de confirmation.  
**EXIT** revient au menu principal du Mode de Service.

**ENTER** efface le bloc sélectionné.  
**EXIT** annule la procédure d'effacement et retourne au menu principal du Mode de Service.



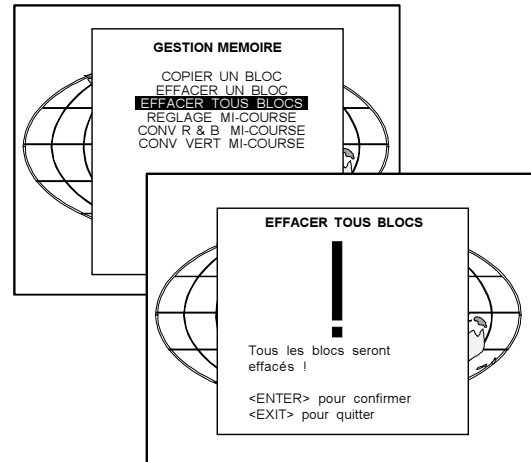


## Effacer tous les blocs

Sélectionner 'effacer tous les blocs' avec la touche joystick et appuyer sur **ENTER**.

**ENTER** affiche un message de confirmation avant l'effacement.  
**EXIT** revient au menu principal de Sélection de Route.

Si vous êtes sûr de vouloir effacer tous les blocs, appuyer sur **ENTER** pour confirmer, sinon, appuyer sur **EXIT** pour revenir. Dès qu'on appuyé sur **ENTER**, tous les en-têtes et les réglages du bloc sont définitivement effacés et ne peuvent plus être récupérés.

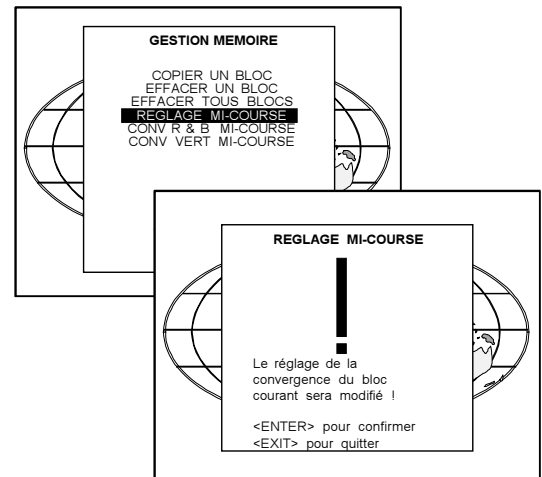


## Réglage mi-course

Cette rubrique est protégée par un code d'accès. Sélectionner 'Réglage mi-course' avec la touche joystick et appuyer sur **ENTER** pour mettre tous les réglages à mi-course. Avant de procéder, il faut passer par un écran de confirmation.

**ENTER** affiche un écran de confirmation.  
**EXIT** revient au menu de Service.

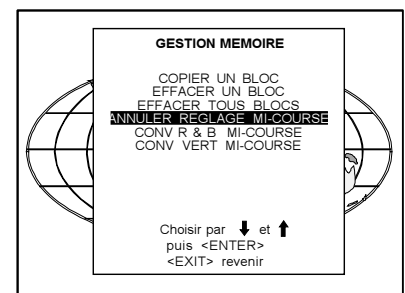
**ENTER** met tous les réglages à mi-course.  
**EXIT** annule cette opération.



## Annuler réglage mi-course

Lorsque 'Réglage mi-course' est sélectionné, tous les réglages sont mis à mi-course. Pour annuler cette opération, sélectionner 'Annuler réglage mi-course' en poussant la touche joystick en avant ou en arrière et appuyer sur **ENTER**. 'Annuler réglage mi-course' est affiché dans le menu de la gestion de mémoire au lieu de 'Réglage mi-course' lorsqu'on appuie sur ce dernier.

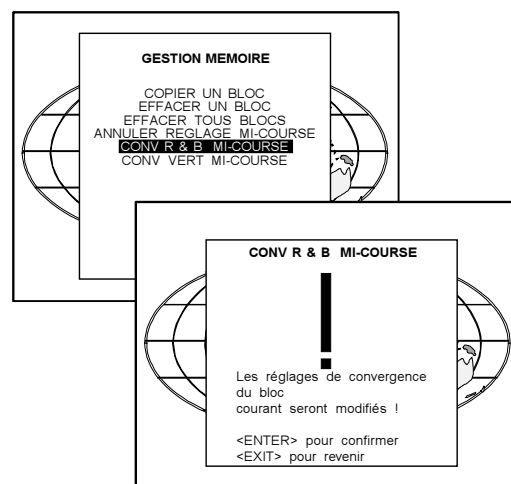
Annuler est possible aussi longtemps que le projecteur utilise la même source (=même bloc de réglage) même si des réglages tels que géométrie ou convergence ont déjà été effectués. Lorsqu'on appuie sur 'Annuler', tous les réglages sont remis à leur position précédente.



## Convergence mi-course R & B

Cette rubrique est protégée par un code d'accès. Sélectionner 'Convergence mi-course R & B' avec la touche joystick et appuyer sur **ENTER** pour mettre tous les réglages de convergence à mi-course. Un écran de confirmation est d'abord affiché.

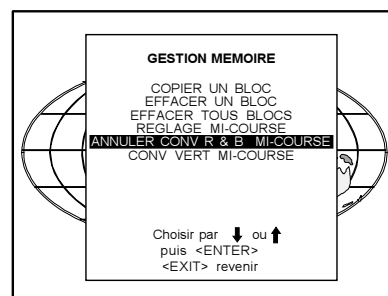
**ENTER** met les réglages à mi-course.  
**EXIT** annule cette procédure.



## Annuler convergence mi-course R & B

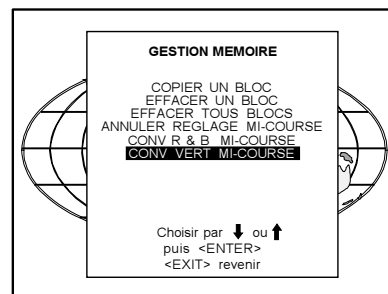
Lorsque 'Convergence mi-course R & B' est sélectionné, tous les réglages de convergence sont mis à mi-course. Pour annuler cette action, sélectionner 'Annuler convergence mi-course R & B' en poussant la touche joystick en avant ou en arrière et appuyer sur **ENTER**. 'Annuler convergence mi-course R & B' est affiché dans le menu de Gestion de Mémoire au lieu de 'Convergence mi-course R & B' lorsqu'on appuie sur le dernier.

'Annuler' est possible aussi longtemps que le projecteur emploie la même source (même bloc de réglage) même si certains réglages ont déjà été effectués. Lorsqu'on appuie sur 'Annuler', tous les réglages sont remis à leur position précédente.



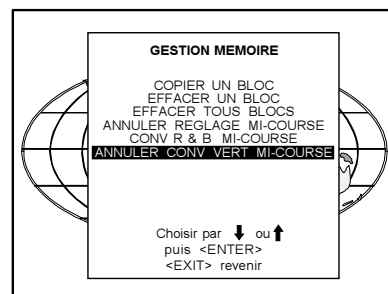
## Convergence mi-course V

Cette option n'est que disponible lorsque le projecteur est équipé de réglages de convergence verts. Sélectionner 'Convergence mi-course V' en poussant la touche joystick en avant ou en arrière et appuyer sur **ENTER** pour désactiver la convergence verte.



## Annuler convergence mi-course

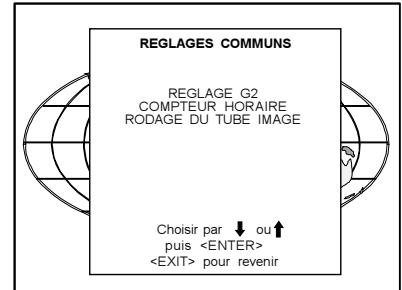
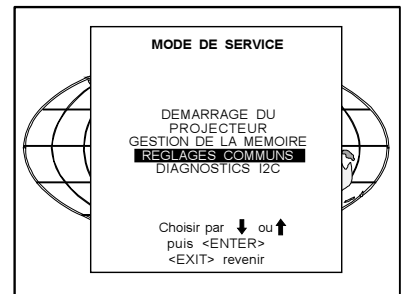
Cette option n'est disponible que lorsque le projecteur est équipé de réglages de convergence verts. 'Annuler convergence mi-course V' est automatiquement affiché lorsque la convergence verte est mise à mi-course. Appuyer sur **ENTER** pour activer la convergence verte.



## Réglages communs

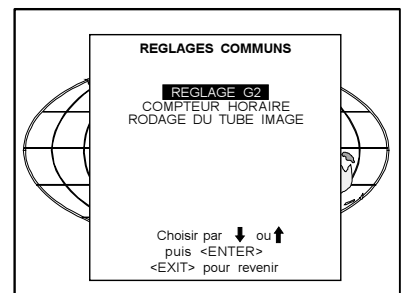
Sélectionner 'Réglages courants' en poussant la touche joystick en avant ou en arrière et appuyer sur **ENTER** pour afficher le menu de réglages courants. Dans ce menu, les rubriques suivantes peuvent être mises au point ou exécutées :

- réglage G2
- rodage du tube image
- démarrage du projecteur



### Réglage G2

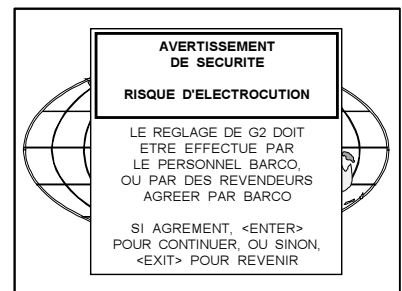
Cette rubrique est protégée par un code d'accès. Utiliser la touche joystick pour sélectionner 'Réglage G2' et appuyer sur **ENTER** pour poursuivre. Puisqu'il est nécessaire d'ouvrir le couvercle supérieur pour régler le G2, un avertissement de sécurité apparaît sur l'écran.



**ENTER** sélectionne le réglage de G2.  
**EXIT** revient au menu de Réglages Courants.  
**ADJUST** revient au Mode Opérationnel.

**'Le réglage de G2 doit être effectué par du personnel BARCO ou par des revendeurs agréés par BARCO.'**

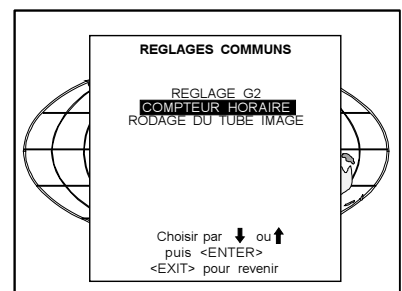
Si vous êtes qualifié pour réaliser le réglage de G2, appuyer sur **ENTER**. Si vous n'êtes pas qualifié, appuyer sur **EXIT** pour revenir au menu de Réglages Courants. Pour plus de renseignements concernant le réglage de G2, voir le manuel d'installation.



### Rodage du tube image

Cette option ne peut être activée que lorsque des blocs de mémoire sont disponibles sur une mire # interne. Lorsqu'un ou plusieurs blocs de mémoire sont disponibles, une image blanche scintillante (5 sec. allumée, 5 sec. éteinte) est générée pour 5 minutes sur le premier bloc interne. Dans les 5 minutes suivantes un deuxième bloc interne sera utilisé pour générer l'image blanche scintillante. L'image sera aussi déplacée en direction verticale pour éviter une brûlure du tube image. Pour quitter le rodage du tube image, appuyer sur **EXIT**.

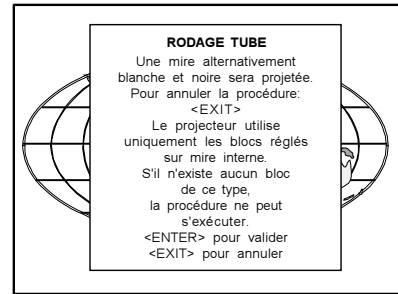
Utiliser la touche joystick pour sélectionner 'Rodage Tube' et appuyer sur **ENTER**.



**ENTER** sélectionne le Rodage du Tube.  
**EXIT** revient au menu de Sélection de Route.

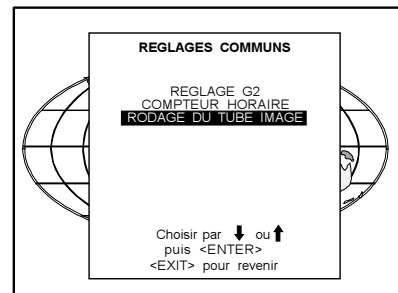
## Mode de Service

Lorsqu'un bloc de mémoire sur une mire # interne est disponible, le rodage du tube est démarré en appuyant sur **ENTER**. S'il n'existe aucun bloc de ce type, le projecteur ne peut pas exécuter le rodage du tube et quitte le mode de réglage. Si vous voulez quand même exécuter le rodage du tube, créer un bloc de mémoire sur une mire # interne et démarrer de nouveau le rodage du tube. **ENTER** démarre le Rodage du Tube lorsqu'une mire # interne est disponible. **EXIT** revient au menu principal de Sélection de Route.



### Démarrage du projecteur

Sélectionner 'Démarrage du projecteur' en poussant la touche joystick en avant ou en arrière et appuyer sur **ENTER** pour sélectionner le menu de démarrage du projecteur.



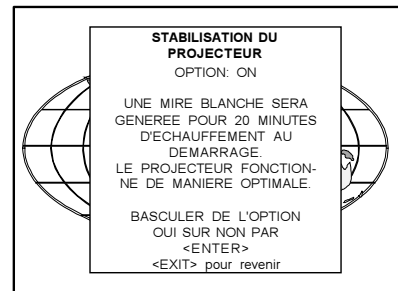
**ENTER** permet de commuter entre ON et OFF.

Lorsque le projecteur est en position 'ON' (et le rodage du tube est désactivé), le projecteur a besoin de 20 minutes pour démarrer. Lors du démarrage, le menu de démarrage sera affiché. Ce menu permet de sauter la période de démarrage en appuyant sur la touche **EXIT**. Ce menu permet également de régler, avec la touche joystick, l'amplitude horizontale et verticale de cette image blanche. Pendant cette période de démarrage, une image blanche est déplacée sur la face avant du tube image pour éviter des brûlures.

Toutes les 30 secondes, une boîte de texte, accompagnée du temps qui reste, est affichée à un autre endroit de l'écran.

Lorsqu'on appuie sur **EXIT** pendant la période de démarrage, le menu de démarrage est affiché de nouveau, accompagné du temps qui reste. Appuyer de nouveau sur **EXIT** pour interrompre le cycle de démarrage.

Lorsque l'option 'démarrage' est en position OFF, lors du démarrage du projecteur, le projecteur démarre immédiatement la projection de la source sélectionnée.



### Diagnostics I2C

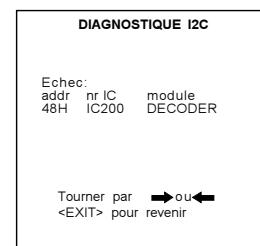
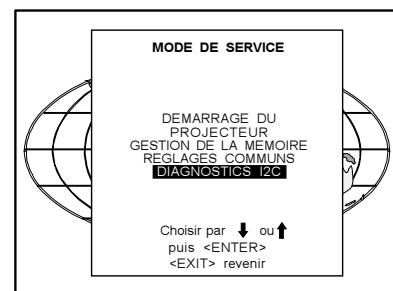
Sélectionner 'Diagnostics I2C' en poussant la touche joystick en avant ou en arrière et appuyer sur **ENTER**.

Le menu 'Diagnostics I2C' donne une liste des insuccès I2C dans le projecteur.

Pour parcourir la liste des insuccès, pousser la touche joystick en avant ou en arrière.

L'adresse I2C, le n° IC et le nom du module seront mentionnés dans le menu diagnostics I2C.

Si aucune erreur n'est détectée, le message suivant sera affiché sur l'écran : 'Aucune erreur n'a été détectée sur i2c-bus.'



## 8

## MESSAGES, AVERTISSEMENTS ET INSUCÈS

SOURCE 01 Fh= 15.6 kHz Fv= 050 Hz	Lorsqu'on sélectionne une nouvelle source, l'information concernant cette source est affichée sur l'écran : le n° de source et les fréquences horizontale et verticale de la source affichée sont donnés.	ATTENTION: code d'accès non valable	Message indiquant que le code d'accès introduit est incorrect.
SOURCE 01	Indication de la source sélectionnée.	ATTENTION: fin de plage de réglage	Fin de la plage de réglage.
CODE D'ACCES S.V.P. x x x x	Message demandant d'introduire votre code d'accès. Le code d'accès contient 4 chiffres.	ATTENTION: l'entrée n'est plus disponible	Ce message apparaît lorsque la source d'entrée n'est plus disponible. Immédiatement après, le message suivant apparaît : 'Vérifier l'entrée ou choisir nouvelle source.'
TEXTE oui	Ces messages apparaissent sur l'écran lorsqu'on appuie sur la touche TEXTE. Texte OUI : L'indication de l'échelle à barre est activée pendant les modifications d'une commande analogique en <i>mode opérationnel</i> et tous les messages et avertissements sont affichés. Texte OFF : L'indication de l'échelle à barre est désactivée pendant les modifications d'une commande analogique en <i>mode opérationnel</i> et aucun message ou avertissement n'est affiché.	ATTENTION: le sélecteur d'entrée n'est pas disponible	Ce message avertit qu'on doit vérifier l'alimentation ou l'état d'alimentation du sélecteur RCVDS. Le message suivant apparaît immédiatement sur l'écran : 'Passer en veille'.
text off		ATTENTION: fréquence d'entrée non valable	La fréquence introduite ou la fréquence de la source est hors de la plage du projecteur.
ADRESSE DU PROJECTEUR: 003	Indication de l'adresse du projecteur lorsqu'on appuie avec un stylo sur la touche d'adresse (touche enfoncée) sur l'UCD.	la table est supprimée	Message informant que la table sélectionnée a été supprimée. Ce message sera suivi par 'Confirmer le message', auquel l'utilisateur doit répondre.
ATTENTION: entrée non disponible	Lorsqu'on utilise le projecteur avec le sélecteur RCVDS, cet avertissement apparaît lors de la sélection d'une entrée RCVDS dont la carte d'entrée manque.	INSUCCES erreur I2C adr. : 7FH3	Panne de l'équipement. Appeler un technicien de service qualifié pour la réparation.
ATTENTION: source non disponible	L'entrée est valable mais la source n'est pas connectée à l'entrée, ou la source est désactivée.	INSUCCES court-circuit bus I2C	Panne de l'équipement. Appeler un technicien de service qualifié pour la réparation.
ATTENTION: commande non valable	Lorsqu'on a appuyé sur une mauvaise touche de l'UCD.		

**INSUCCES**  
**erreur de commu-**  
**nication RCVDS**

Erreur de communication série  
entre le RCVDS et le projecteur.

**INSUCCES**  
**erreur de**  
**communicaton**  
**IRIS**

Erreur de communication entre  
l'unité IRIS 800 et le projecteur.  
Appeler un technicien de service  
qualifié.

**PATIENCE**  
**démarrage IRIS**

Message pendant le démarrage de  
l'unité IRIS 800. Le message  
disparaît lorsque l'unité IRIS 800  
est prête à acceper des  
commandes.

**VENTILATEUREN**  
**PANNE**  
**projecteur se met**  
**en position OFF**

Message losqu'un des ventilateurs  
ne marche plus. Le projecteur  
passe en veille.

## 9

## OPTIONS

**Récepteur IR 800**

Ce récepteur infrarouge rend possible la commande de ce projecteur à partir d'une autre pièce.

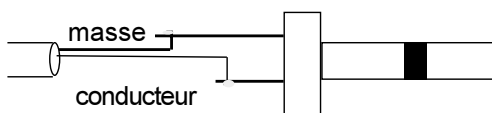
Il y a une ligne de communication par câble entre le récepteur IR et le projecteur ou le RCVDS. L'information de commande provenant de l'UCD peut maintenant être transmise à ce récepteur IR.

Le récepteur IR 800 affiche la source sélectionnée sur un visuel à 7 segments.

N° d'ordre : R9827515

**UCD avec câble.**

Les signaux de commande provenant de l'UCD peuvent être transmis au projecteur par un câble.



Préparer votre câble :

Utiliser un câble blindé de maximum 100m (330ft) avec deux connecteurs minijack de 3.5 mm. (N° d'ordre : R3131991).

- Enlever la couverture en vinyle à chaque côté du câble et retordre la masse.
- Souder à chaque côté du câble un connecteur Jack.  
masse = terre  
conducteur = données

Dès que le câble est prêt, brancher un côté à l'UCD et l'autre côté au connecteur indiqué comme REMOTE à l'arrière du projecteur.

**Logiciel de Contrôle du Projecteur**

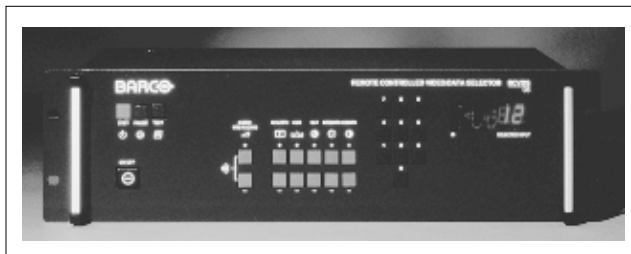
Le logiciel va au-devant des désirs des utilisateurs : contrôle par souris, des menus défilants et fenêtres de dialogue.

Les deux principales applications disponibles avec ce logiciel sont : la commande à distance et, le transfert et la réception de données de réglage.

Commande à distance. Avantage : gamme d'adresses de 0 à 15.

Données de réglage : où peut-on les localiser lorsqu'un IBM PC (ou compatible) ou MAC ou une station de travail est connecté :

- système rigide de mémoire.
- contenu de la mémoire locale de l'ordinateur
- contenu du projecteur

**Sélecteur de source RCVDS 05**

Un RCVDS 05 facultatif, en tant qu'option, permet de connecter jusqu'à 20 sources au projecteur. Lorsque plusieurs RCVDS sont liés avec le module d'expansion, jusqu'à 90 entrées peuvent être connectées au projecteur.

Le numéro de la source sélectionnée apparaît sur un visuel à 2 chiffres et le module d'entrée sélectionné est indiqué avec une LED à l'arrière.

Numéros d'ordres : RCVDS 05:	110V:	9827888
		9827889
	220V:	9827880
		9827881

**Commutateur VS 05**

Le VS 05 est un sélecteur de source vidéo et HDTV pour tous les projecteurs BARCO à écran large, contrôlés digitalement. Le VS 05 permet de connecter et de commuter 5 sources Vidéo, 3 sources S-Vidéo et une source RVB analogique au projecteur. En surplus, le signal audio de chaque source peut aussi être commuté à un amplificateur audio.

Numéros d'ordres : 110V:	9827890
220V:	9827899

**Système de convergence automatique IRIS/2**

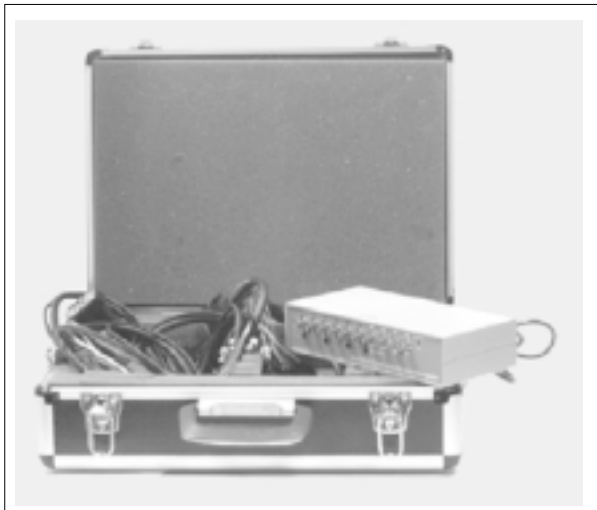
Facile à utiliser; système de convergence automatique à précision élevée. Temps de convergence : moins de 2'30"

Les différentes options vous offrent la solution optimale à vos besoins individuels :

- Aligner : la convergence démarre de la situation d'image actuelle
- Aligner à partir de la position mi-course : la convergence démarre à partir de la position mi-course.

- Remarque : La convergence démarre lorsque la source commute ou après un certain temps, défini par l'utilisateur : alignement de convergence statique presque imperceptible au public.

## Interface MAGIK



Équipement Interface Multifonctionnelle Analogique.  
L'Interface MAGIK de BARCO permet de connecter un appareil de présentation, tels qu'un projecteur ou un moniteur, à chaque ordinateur avec signal Vidéo Analogique, avec ou sans maintien de la connexion avec son propre visuel. L'Interface MAGIK affaiblit ou amplifie chaque signal analogique RVB avec TTL ou synchro analogique sans perte de signal ou dégradation d'image.  
L'Interface MAGIK peut être fournie avec des câbles de connexion pour PC, MAC, SUN ou station de travail dans une valise pratique.

N° d'ordres MAGIK avec câbles et valise :

R9828120 (230V)

R9828129 (120V)

N° d'ordres MAGIK seul :

R9828121 (230V)

R9828128 (120V)

## Câbles de Raccordement et de Communication

BARCO fournit différents câbles pour connecter des équipements périphériques au projecteur.

### a. Câble de communication D9-D9

- Pour connecter un IBM PC (ou compatible) au projecteur.
- Pour connecter un RCVDS au projecteur.
- Pour connecter un Récepteur IR au RCVDS 05 au projecteur.
- câble d'extension à tout autre câble de raccordement.

Longeurs disponibles : 5 m (16ft), n° d'ordre R982770; 15 m (50ft), n° d'ordre R9827560; et 30 m (100ft), n° d'ordre R9827570

### b. Câble de raccordement DIN mini8-D9

- Pour connecter un ordinateur au RETROGRAPHICS 808s.
- Longueur disponible : 1 m (3,2 ft), n° d'ordre R9827640.

### c. Câble de raccordement D25-D9

- Pour connecter une station de travail au RETROGRAPHICS 808s.
- Longueur disponible : 1 m (3,2 ft), n° d'ordre R9827630

### d. Câble 5 BNC

- Pour connecter une source analogique à l'entrée BNC du projecteur
- Longueur disponible : 60 cm, n° d'ordre R9828260
- 150 cm, n° d'ordre R9828261
- 5 m, n° d'ordre R9828262
- 15 m, n° d'ordre R9828263

## Déplacement circulaire

Pour projeter des images stationnaires, on emploie très souvent des projecteurs large écran, surtout lorsqu'il s'agit d'applications de reproduction ou de présentation. Vu que la même image est projetée au même endroit pour une assez longue durée, les tubes image peuvent être endommagés à cause de 'brûlures locales'. Pour éviter ce problème, BARCO a développé un circuit spécial réalisant un déplacement circulaire qui a pour fonction de mouvoir l'image très lentement le long d'une zone prédéfinie. Le temps dont l'image a besoin pour achever tout un cycle est long, pour que le mouvement de l'image projetée est imperceptible.

L'usage de l'équipement 'Orbiting' est décrit dans l'annexe A du manuel d'installation.

N° d'ordre : R9827780

## Doubleur de lignes

L'équipement doubleur de lignes de BARCO comprend un décodeur vidéo avec un filtre de peigne adaptif de 3 lignes, un circuit d'amélioration et le doubleur de lignes lui-même.

- Le filtre de peigne adaptif de 3 lignes améliore les transitions de couleur et réduit le bruit dans le signal vidéo.

- Le circuit d'amélioration intégré dans le décodeur fait en sorte que les images soient plus claires et aient des contours mieux définis.

- Le circuit du doubleur de lignes réduit la structure des lignes visible en doublant le nombre de lignes de l'image vidéo.

Ces 3 circuits sont actifs ensemble afin de produire des images plus lisses mais également plus claires, ce qui est beaucoup plus agréable lorsqu'on regarde des images vidéo.

N° d'ordre : R9828161

## Support plafond

Ce système de suspension permet de monter tous les projecteurs de la série BARCO 700 au plafond sans utiliser une interface en métal et d'adapter le projecteur aux nécessités locales de suspension.

N° d'ordre : CM50 avec poulie : R9827990

N° d'ordre : CM50 sans poulie : R9827991.

## Adoucissement des Bords

L'utilisation de multi-écrans est populaire dans différentes applications. Dans ces installations, le but est de réaliser une image continue et homogène. Cette option donne une solution aux effets dérangeants au bord des images lorsqu'on ajuste plusieurs images projetées l'une à côté de l'autre. Pour améliorer cette jonction, les deux images doivent se recouvrir d'un certain pourcentage de la largeur totale de l'écran. Pendant la période de recouvrement, les deux signaux vidéo sont modulés par des signaux ondulés correspondants afin d'obtenir une intensité lumineuse uniforme pour toute l'image.

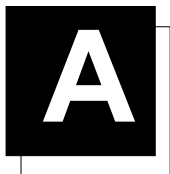
## Modulation de contraste

La modulation du contraste a été construite pour améliorer l'uniformité de l'intensité lumineuse sur toute l'image et pour éviter le glissement des couleurs normalement associé avec la projection par tube image. Les lois de la physique, mises en pratique dans la partie optique du projecteur, font que le centre de l'image est plus brillant que les coins. Ce phénomène est appelé 'corner fall off'. En plus, le différent angle de projection des 3 couleurs provoque un glissement des couleurs : un côté de l'écran sera plus rougeâtre, l'autre plus bleuâtre. En modulant le signal vidéo par des signaux ondulés correspondants, les deux problèmes peuvent être évités.

L'utilisation de cet équipement est décrit dans l'annexe C.

N° d'ordre : R9827800





# BLOCS DE RÉGLAGE ET NUMÉROS DE SOURCE

## Blocs de Réglage (blocs de mémoire)

Comme ce projecteur est contrôlé numériquement, tous les réglages de géométrie et de convergence sont enregistrés dans la mémoire du projecteur comme des valeurs numériques. Ces valeurs numériques sont utilisées pour commander des potentiomètres numériques qui, à leur tour, commandent le projecteur. Chaque source connectée au projecteur a sa propre série de données de réglage qui est automatiquement téléchargée vers les potentiomètres numériques du projecteur en sélectionnant la source. Cette série de données de réglage est appelée 'bloc de réglage'.

Un bloc de réglage est automatiquement créé pour une source lorsque la source est connectée pour la première fois au projecteur et le mode de réglage est introduit. Si d'autres sources ont déjà été connectées au projecteur et des réglages de géométrie et de convergence ont été effectués sur ces sources, le projecteur utilisera une Interpolation Numérique Linéaire pour créer un nouveau bloc pour la nouvelle source. Ce bloc fournit une série initiale de réglages pour la nouvelle source, calculés par le projecteur au départ de son 'expérience précédente'.

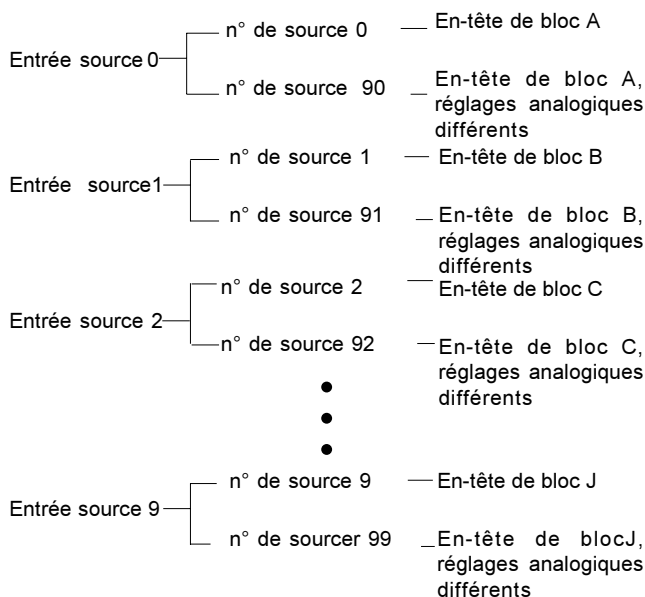
La mémoire peut contenir 32 blocs de réglage. Le bloc de réglage comprend 2 parties, l'en-tête et les données représentant tous les réglages (de convergence et de géométrie) de la source à laquelle le bloc correspond. L'en-tête comprend des caractéristiques de base de la source et la configuration du projecteur utilisées pour afficher la source

En-tête du bloc	Exemple d'en-tête de bloc
N° de bloc	01
N° de source	01
Fréquence horizontale	15.6 kHz
Fréquence verticale	50 Hz
Type d'entrée	vidéo
Position de commutation d'inversion de balayage	Avant/plafond

Les données représentant les différents réglages suivent l'en-tête du bloc.

## Numéros de source 90-99

Les numéros de source 90-99 ne correspondent pas à des entrées physiques du projecteur ou de RCVDS. Ils sont utilisés pour attribuer un bloc de réglage supplémentaire à une source. Ce bloc de réglage peut contenir différents réglages de géométrie et de convergence, des positions synchro rapide/lente et des réglages de bleu corrigé OUI/NON. La relation entre les numéros de source 0-9 et 90-99 (projecteur avec RCVDS) ou entre 1-5 et 91-95 (projecteur autosuffisant) est indiquée dans le diagramme ci-dessous.



Le bloc de réglage alternatif pour les sources 0-9 (projecteur avec RCVDS) ou 1-5 (projecteur autosuffisant) est activé en lorsqu'on sélectionne le n° de source correspondant 0-9 (projecteur avec RCVDS) ou 1-5 (projecteur autosuffisant). Dès que ce n° est sélectionné, le bloc de réglage alternatif est utilisé et peut être modifié par le mode de réglage du projecteur. Le bloc de réglage alternatif est automatiquement téléchargé.

Suivre les étapes ci-dessous pour créer un second bloc de réglage pour une source entre 0 et 9.

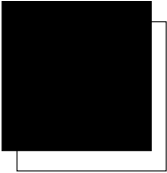
1. Sélectionner la source entre 0 et 9 pour laquelle un second bloc de réglage doit être créé.

2. Sélectionner le n° de source correspondant entre 90 et 99. Le bloc de réglage pour la source entre 0 et 9 est copié vers le n° de source correspondant entre 90 et 99.

3. Introduire le Mode de Réglage et effectuer tous les réglages nécessaires (géométrie, convergence, synchro rapide/lente, bleu corrigé OUI/NON) dans le second bloc de réglage.

4. Quitter le mode de réglage.

Remarque : La procédure ci-dessus s'applique aussi aux sources numéros 1-5 et 91-95 pour un projecteur autonome (sans RCVDS).



# CARTE À INSÉRER

	<b>RCU</b>	<b>RCU</b>
	INPUT SOURCES	INPUT SOURCES
	<b>PROJECTOR</b>	<b>PROJECTOR</b>
	1	1
	2	2
	3	3
	4	4
	5	5
	6	6
	7	7
	INPUT SOURCES	INPUT SOURCES
	<b>RCVDS</b>	<b>RCVDS</b>
	1	1
2	2	
3	3	
5	5	
6	6	
7	7	
8	8	
9	9	
10	10	

