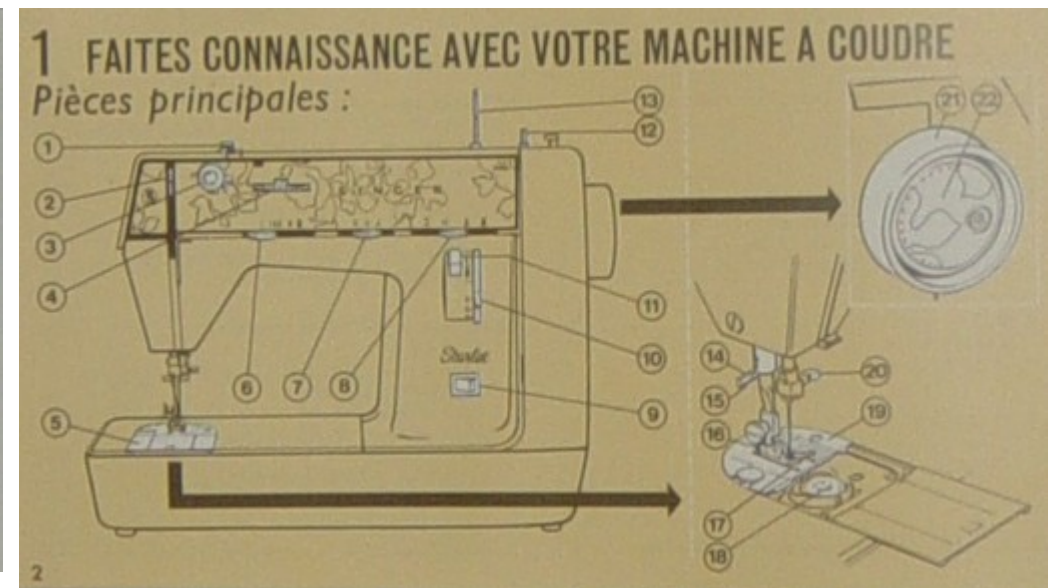


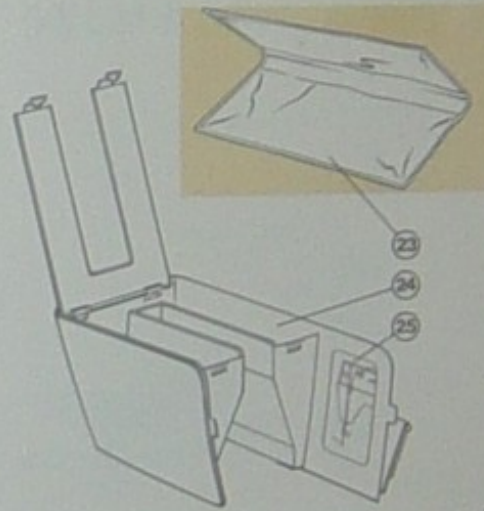


TABLE DES MATIÈRES

1. Faites connaissance avec votre machine à coudre	2	6. Couture professionnelle	30
Pièces principales.....	2	Conseils pour la couture de tissus spéciaux	31
2. Préparez-vous à coudre	4	Boutons et boutonniers	35
Opérations préliminaires	4	Raccommodage	38
Choix de l'aiguille et du fil.....	6	Fermetures à glissière	39
Enfilage de la machine	8	Utilisations du point zig-zag	41
3. Point droit	13	Utilisations du point élastique	42
Réglages des sélecteurs	14	Utilisations du point zig-zag multiple	43
Pour faire une couture	16	Utilisations du point caché	44
4. Point zig-zag	20	7. Entretien de votre machine	45
Point zig-zag de base	20	Nettoyage	45
Réglages des sélecteurs	21	Pour enlever et replacer la plaque de face et le support de canette	46
Point de bourdon	23	Pour changer l'ampoule	48
5. Accessoires et comment les utiliser....	24	Pour replacer la plaque glissière et le couvercle amovible	49
		Contrôles de bon fonctionnement	50
		Aides de couture	51
		Index	52

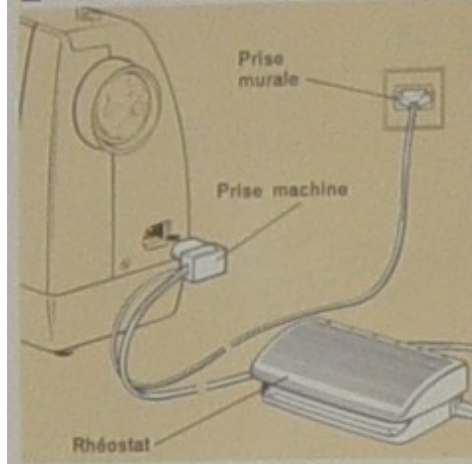


1. Disque de tension du dévidoir
2. Releveur de fil
3. Disques de tension du fil d'aiguille
4. Cadran de tension
5. Plaque glissière
6. Sélecteur de largeur de point
7. Sélecteur de position d'aiguille
8. Sélecteur de point
9. Interrupteur, moteur et lampe
10. Sélecteur de longueur de point
11. Bouton de marche arrière
12. Dévidoir
13. Broche à bobine
14. Levier du pied presseur
15. Coupe-fil
16. Pied presseur
17. Griffe d'entraînement
18. Canette
19. Plaque à aiguille
20. Pince aiguille
21. Volant à main
22. Disque du volant
23. Pochette accessoires
24. Couvercle amovible
25. Schéma d'enfilage



3

2 PRÉPAREZ-VOUS A COUDRE



4

Opérations préliminaires

1. BRANCHEMENT DE LA MACHINE

Avant de brancher la machine, assurez-vous que les caractéristiques du moteur (voltage - périodes) inscrites sur le fond de la machine, correspondent à celles de votre compteur électrique.

Si votre machine est bi-voltage (127/220 V) vérifiez que le commutateur est positionné sur le voltage correct. Vous accédez au commutateur en dévissant le carter inférieur de la machine, maintenu par les quatre vis des patins.

Branchez la prise machine dans le réceptacle, situé à droite de la machine.

Puis branchez la prise murale.

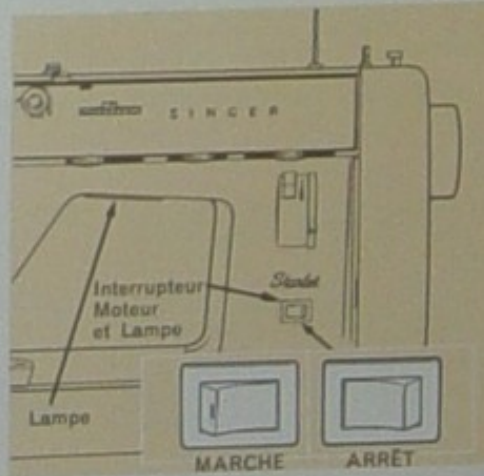
2. POUR ACTIONNER LA MACHINE ET LE RHÉOSTAT

Pour allumer la lampe et mettre le moteur sous tension, enfoncez simplement l'interrupteur vers la droite. En enfonceant l'interrupteur vers la gauche, vous éteindrez la lampe et mettrez le moteur hors circuit. La machine ne pourra alors fonctionner, même si, par accident, vous appuyez sur le rhéostat.

ATTENTION : Surveillez toujours attentivement le secteur de l'aiguille, lorsque vous utilisez la machine, afin d'éviter tout incident. Fermez toujours l'interrupteur moteur et lampe avant de changer le pied presseur, l'aiguille ou la plaque à aiguille ou bien avant de ranger la machine ou de la nettoyer.

Pour actionner la machine, appuyez le pied sur le rhéostat. Plus vous appuyerez, plus la machine piquera vite.

Pour stopper la machine, lâchez la pression sur le rhéostat.



5

Choix de l'aiguille et du fil

Vous choisirez la grosseur du fil et de l'aiguille en fonction de votre tissu. Le tableau ci-dessous est un guide pratique que vous

consulterez avant de piquer. Sauf cas exceptionnels, utilisez le même fil pour l'aiguille et la canette.

TABLEAU DE CORRESPONDANCE DES TISSUS, FILS ET AIGUILLES

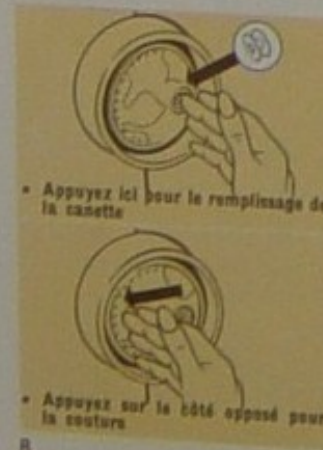
TISSUS	FILS	AIGUILLES	
		CLASSE	GROSSEUR
DÉLICATS — tulle, mousseline, dentelle fine, organdi, velours chiffon	Fin coton mercerisé Fil synthétique fin	Cat. 2020 (15 x 1)	9
LÉGERS — batiste, organdi, jersey, voilages, taffetas, crêpe, soie, nylon, satin, peau de soie, shantung	Coton mercerisé câblé 60 — Soie à coudre Fil synthétique	Cat. 2020 (15 x 1)	11
MOYENS — guingan, percale, piqué, linon, chintz, faille, velours côtelé fin, tissus de costume, tissus à maille ou à poils longs, vynils	Coton mercerisé câblé 50 — Soie à coudre Fil synthétique	Cat. 2020 (15 x 1)	14

6


TISSUS	FILS	AIGUILLES	
		CLASSE	GROSSEUR
MI-ÉPAIS — gabardine, tweed, toile à voile, croisé, tissus de manteau ou d'ameublement, vynils, tissus à poils longs, velours côtelé	Gros coton mercerisé Câblé 40 Fil synthétique	Cat. 2020 (15 × 1)	16
ÉPAIS — tissus de pardessus, treillis, tissus pour tapisserie, grosses toiles	Gros coton mercerisé Câblé 24 à 40 Fil synthétique	Cat. 2020 (15 × 1)	18
TOUTES ÉPAISSEURS — surpi- qûres décoratives au point droit	Cordonnet pour boutonnières*	Cat. 2020 (15 × 1)	16 18
SYNTHÉTIQUES ET EXTENSI- BLES — polyester nylon, jersey, ciré, velours synthétiques, panne de velours	Fil synthétique Coton mercerisé 50 Câblé 50	Cat. 2045 (bande jaune)	14
CUIR — suédine, dalm, chevreau, peaux fourrées, cuirs synthétiques	Coton mercerisé 50 Sole à coudre Fil synthétique	Cat. 2032 (15 × 2) ou 2020 (15 × 1)	11 14 16

* Employé avec un coton mercerisé 50 en bobine.

Enfilage de la machine



POUR REMPLIR LA CANETTE

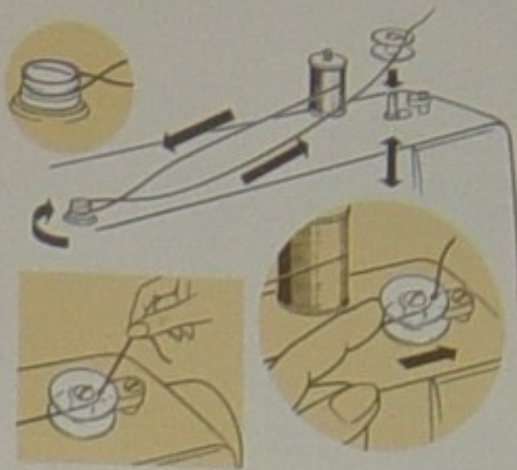
- Appuyez sur le disque du volant à main à l'endroit marqué symbole .
- Ouvrez la plaque glissière juste assez pour accéder à la canette et sortez celle-ci.
- Refermez la plaque glissière.



B

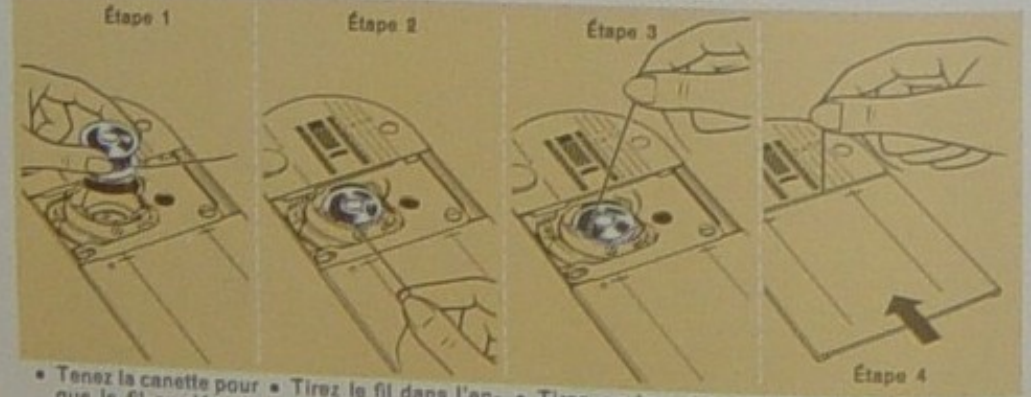
Opérations de remplissage :

- Montez la broche à bobine et placez-y la rondelle de feutre (incluse dans la pochette d'accessoires). Posez la bobine de fil, après avoir, si nécessaire, percé le papier collé de chaque côté. Passez le fil entre les disques de tension et par le trou de la canette (de l'intérieur vers l'extérieur).
- Placez la canette sur la tige du dévidoir et pressez-la vers la droite, pour engager le dévidoir.
- Tenez l'extrémité du fil, comme illustré, et faites démarrer la machine. Cassez le fil après quelques tours de remplissage.
- Lorsque la canette contient la quantité de fil désirée (le remplissage s'arrêtera automatiquement lorsque la canette sera pleine) stoppez la machine et coupez le fil.
- Ramenez la canette vers la gauche pour désengager le dévidoir.
- Appuyez sur le disque du volant pour revenir en position couture (voyez page 8).



9

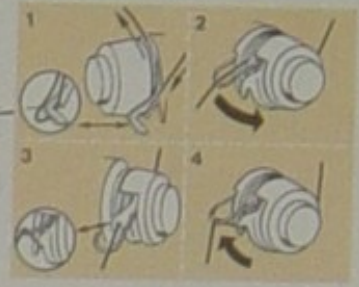
ENFILAGE DU SUPPORT DE CANETTE



- Tenez la canette pour que le fil se déroule comme illustré. Posez la canette dans son support.
- Tirez le fil dans l'encoche, puis sous le ressort jusqu'à la seconde fente.
- Tirez environ 10 cm de fil en travers de la canette.
- Refermez la plaque glissière, le fil passant par la fente entre la plaque glissière et la plaque à aiguille.

10

ENFILAGE DE L'AIGUILLE



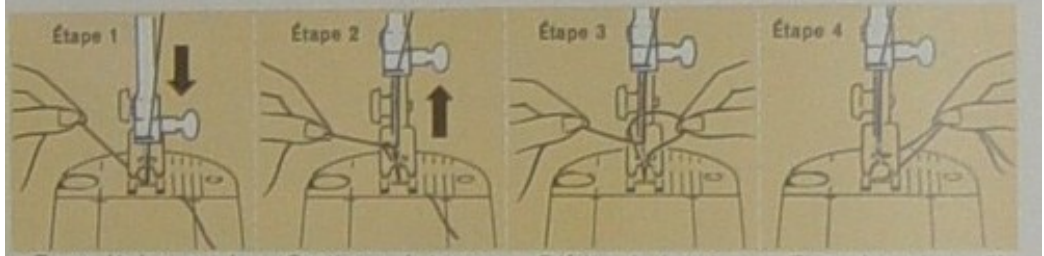
- Tournez le volant vers vous pour amener l'aiguille, ainsi que le releveur de fil, en position haute et levez le pied presseur.
- Placez la bobine de fil sur la broche, par-dessus la rondelle de feutre et passez le fil par tous les points d'enfilage. Enfilez l'aiguille de l'avant vers l'arrière.
- Tirez environ 10 cm de fil à travers le chas de l'aiguille.

Enfilage de l'aiguille

11

POUR FAIRE REMONTER LE FIL DE CANETTE

Maintenant que la machine est enfilée, vous devez faire remonter le fil de canette par le trou de la plaque à aiguille. Pour cela :



- Tenez légèrement le fil d'aiguille de la main gauche et tournez lentement le volant vers vous pour que l'aiguille pénètre dans le trou de la plaque à aiguille.
- Continuez à tourner le volant pour faire remonter l'aiguille qui ramènera le fil de canette en formant une boucle.
- Défaites la boucle.
- Tirez les deux fils sous le pied presseur vers l'arrière de la machine.

... Vous êtes maintenant prête à coudre.

12

3 POINT DROIT

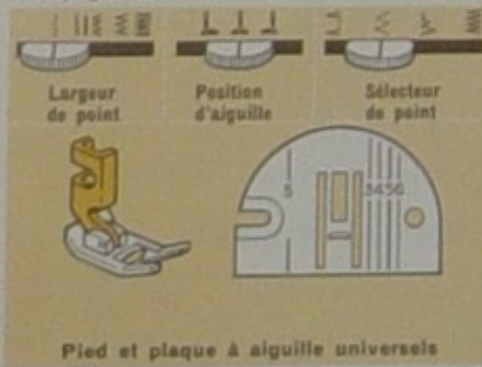
Sélecteur de point : n'importe quelle position
 Position d'aiguille : \perp au Centre
 Largeur de point : | point droit
 Longueur de point : selon le tissu
 Plaque à aiguille et pied universels

Avant de déplacer les sélecteurs, tournez le volant vers vous pour amener l'aiguille en position haute.

POUR COMMENCER A COUDRE

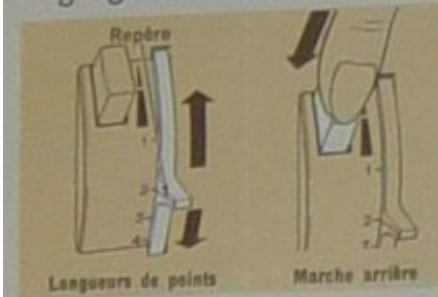
- Relevez le pied presseur.
- Piquez l'aiguille dans le tissu au point de départ de la piqûre.
- Abaissez le pied et démarrez.

Pour obtenir une couture parfaite sur une grande variété de tissus, réglez la longueur du point et la tension du fil, comme indiqué dans les pages suivantes.



13

Réglages des sélecteurs



LONGUEUR DE POINT

Le sélecteur de longueur de point vous permet de faire varier la longueur de chaque point. Les chiffres à gauche du sélecteur expriment la longueur de chaque point en millimètres. Plus le chiffre est bas, plus le point sera court.

14

Généralement, des points courts sont utilisés pour les tissus fins, des points longs pour les tissus épais. La zone Δ est utilisée pour le point de bourdon (voir page 23).

RÉGLAGE DU SÉLECTEUR DE LONGUEUR DE POINT

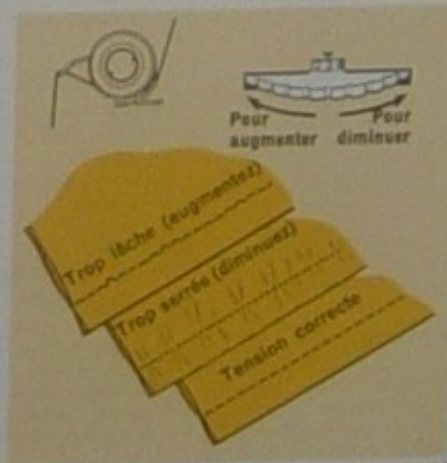
- Placez le repère du sélecteur en regard du chiffre désiré.
- Pour réduire la longueur des points, remontez le sélecteur vers un chiffre inférieur.
- Pour augmenter la longueur des points, abaissez le sélecteur vers un chiffre supérieur.

Pour piquer en marche arrière, appuyez sur le bouton (vous pouvez le faire tout en piquant). Lâchez simplement le bouton pour revenir aussitôt en marche avant.

TENSION DU FIL D'AIGUILLE

Le cadran gradué permet d'ajuster la tension du fil d'aiguille, en fonction du tissu et du fil utilisés. Une tension correcte est nécessaire pour obtenir une couture résistante. Faites un échantillon avec le tissu et le fil que vous comptez employer. Si les points sont trop lâches, resserrez la tension. Si le tissu fronce, desserrez-la.

- Pour augmenter la tension, tournez le cadran vers un chiffre supérieur.
- Pour diminuer la tension, tournez le cadran vers un chiffre inférieur.



15

PRESSON DU PIED PRESSEUR

Aucun réglage du pied presseur n'est nécessaire. La pression est pré-réglée en usine pour tous vos travaux de couture.

Pour faire une couture



ÉPINGLAGE

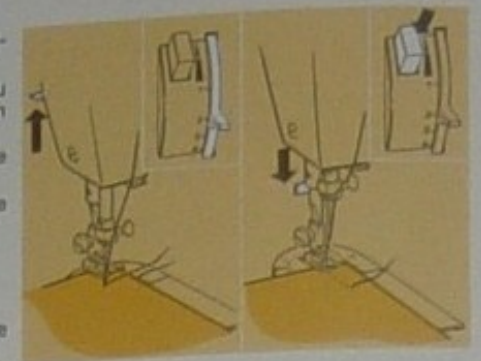
Sur des tissus faciles à travailler, vous gagnerez du temps en employant des épingles pour bâtir votre ouvrage. Utilisez

des épingles fines et placez-les :

- Sur l'endroit du tissu (jamais sur l'envers, en contact avec la griffe).
- A angle droit de la ligne de piqûre.
- Juste piquée sur la ligne de piqûre.

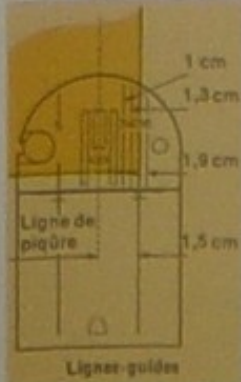
DÉPART D'UNE COUTURE

- Ajustez la longueur de point.
- Alignez le bord du tissu avec une des lignes-guides (voyez page 17).
- Plantez l'aiguille dans le tissu à 1,5 cm du bord du tissu.



16

POUR OBTENIR UNE COUTURE RECTILIGNE



Les lignes numérotées, gravées sur la plaque à aiguille per-

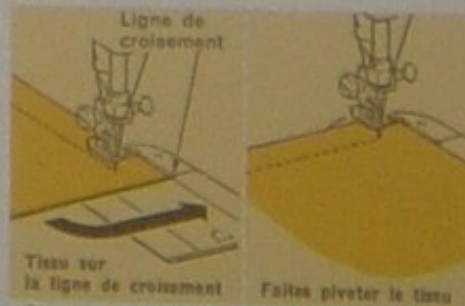
mettent de maintenir une couture droite et régulière.

Si vous désirez piquer à 1,5 cm du bord du tissu, par exemple, placez le bord droit ou gauche de votre tissu sur la ligne-guide 4.

POUR PIQUER A ANGLE DROIT

Pour piquer à angle droit au coin du tissu à 1,5 cm du bord, utilisez la ligne de croisement gravée sur la plaque glissière.

- Piquez avec le bord du tissu aligné sur l'une des lignes-guides 5.
- Ralentissez en arrivant au coin du tissu.



Tissu sur la ligne de croisement

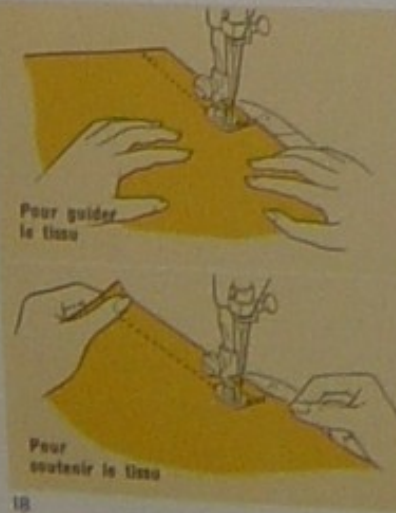
Faites pivoter le tissu

- Stoppez, l'aiguille plantée dans le tissu, lorsque le bord inférieur du tissu atteint la ligne de croisement.
- Relevez le pied et faites pivoter le tissu autour de l'aiguille jusqu'à ce que le bord inférieur du tissu soit aligné avec la ligne 5.
- Abaissez le pied et piquez dans la nouvelle direction.

17

POUR GUIDER ET SOUTENIR LE TISSU

La plupart des tissus demandent simplement à être *guidés* à l'avant du pied. Certains tissus nécessitent, cependant, d'être *soutenus* pendant la piqûre (voyez page 31).



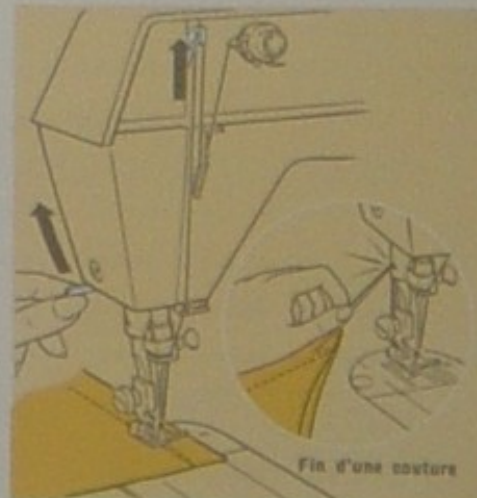
18

COUTURES INCURVÉES

Utilisez un point plus court, pour donner plus d'élasticité et de résistance. Si, par exemple, vous piquez vos coutures droites avec une longueur de point à 1,5, réglez le sélecteur entre 1 et 1,5 pour les coutures incurvées dans le même tissu.

FIN D'UNE COUTURE

- Piquez jusqu'au bord du tissu, puis faites quelques points en marche arrière, pour renforcer la couture.
- Tournez vers vous le volant à main pour amener l'aiguille en position haute.
- Relevez le pied presseur et enlevez l'ouvrage en le tirant vers l'arrière gauche de la machine.
- Coupez les fils sur le coupe-fil derrière la barre du presseur.



Fin d'une couture

19

4 POINTS ZIG-ZAG

Voici les différents points de base réalisés par votre machine, ainsi que les réglages correspondants du sélecteur de point.

POINTS ZIG-ZAG DE BASE

- Zig-Zag normal** : utilisé pour les boutonniers, la pose des boutons, le surfilage, les finitions, les arrêts et les applications. Également recommandé pour assembler les tissus extensibles ou à mailles.
- Point élastique** : indispensable pour coudre les tissus extensibles ou à mailles.
- Zig-Zag multiple** : pour les raccommodages, les coutures de renfort et de finition sans épaisseur.
- Point caché** : indispensable pour les finitions d'ourlets et les coutures au bord.

POUR OBTENIR UN POINT ZIG-ZAG

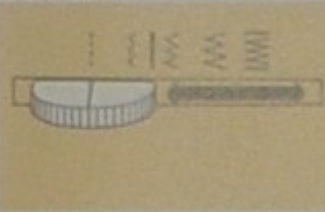
- Réglez le sélecteur de largeur de point sur l'avant de positionner le sélecteur de point sur le motif désiré.
- Réglez la longueur de point, la position d'aiguille, la largeur de point et la tension du fil comme indiqué dans les pages suivantes.



20

Réglages des sélecteurs

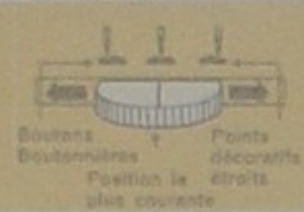
LARGEUR DU POINT



Avant de déplacer les sélecteurs, assurez-vous que l'aiguille est en position haute.

Amenez le sélecteur de largeur de point sur l'une des positions à droite du point droit, ou sur le trait bleu pour une couture au point élastique (voir page 47).

POSITION D'AIGUILLE



La plupart des points zig-zag sont réalisés avec position d'aiguille au centre (1), les positions gauche (2) et droite (3) sont utilisées pour des travaux spéciaux (voir ci-dessus).

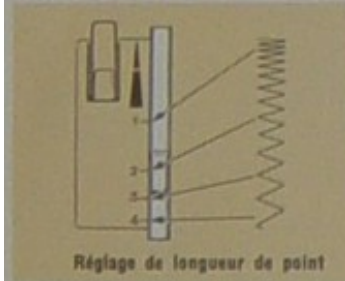
TENSION DU FIL



Le point zig-zag demande une tension plus légère que le point droit. Si les points ne sont pas bien à plat et si le tissu fronce, diminuez la tension en tournant le cadran vers un chiffre inférieur.

21

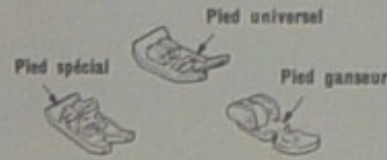
POINTS ZIG-ZAG (suite)



Réglage de longueur de point

LONGUEUR DE POINT

Toute position du sélecteur entre 4 et 1 donne un zig-zag ouvert. Plus le chiffre choisi est élevé, plus les points seront espacés. La zone A est utilisée pour le point de bourdon (voir page 23).



22

CHOIX DES ACCESSOIRES

Vous trouverez, pages 26 et 27, les instructions détaillées pour l'emploi des accessoires. Voyez également le chapitre « couture professionnelle » à partir de la page 30.

Point de bourdon

Le point de bourdon, formé de points zig-zag étroitement rapprochés, est utilisé pour des points fonctionnels ou décoratifs : boutonnieres, applications, barres d'arrêts, etc. Faites un échantillon préalable pour ajuster la longueur du point et la tension. Les tissus mous doivent parfois être soutenus par un tissu de renfort (mousseline raide ou linon).

RÉGLAGES DES SÉLECTEURS ET ACCESSOIRES

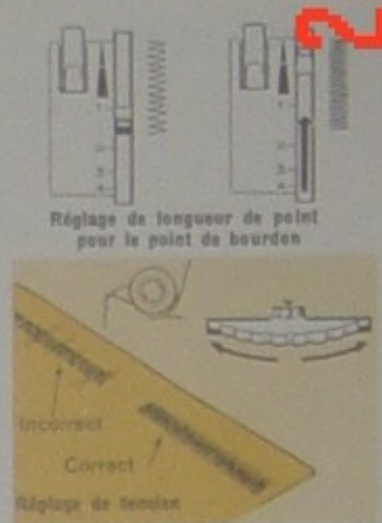
- Point de base : zig-zag normal
- Position d'aiguille : centre
- Largeur de point : 1 à 4
- Longueur de point : A
- Plaque à aiguille universelle et pied spécial

Réglage de longueur du point

Tout en piquant lentement, remontez doucement le sélecteur jusqu'à ce que les points forment une surface lisse.

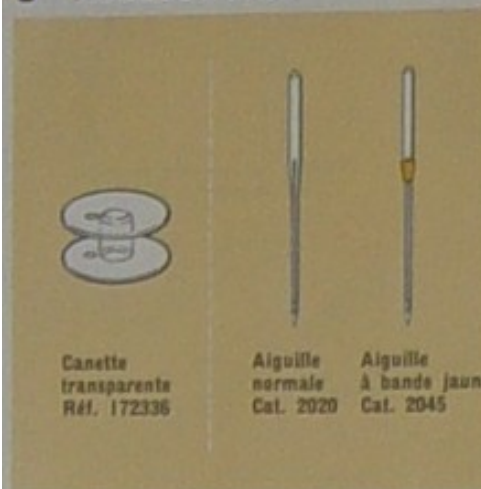
Réglage de tension du fil

Si le tissu fronce, diminuez la tension en tournant le cadran vers un chiffre inférieur. Plus le point sera large, plus la tension devra être légère.

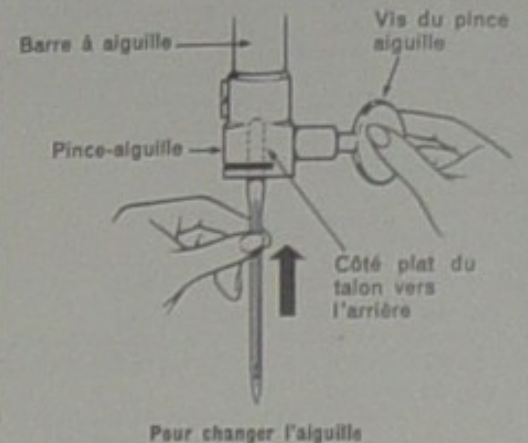


23

5 ACCESSOIRES



24



Pour changer l'aiguille

... et comment les utiliser

Les accessoires fournis avec votre *Starlet* vous permettront de réaliser aisément et parfaitement une grande variété de travaux de couture. Une liste d'accessoires supplémentaires est indiquée page 51. Vous les trouverez dans votre magasin SINGER ou auprès de votre représentant SINGER.

CANETTES

La canette transparente, référence 172336, que vous posez simplement sur son support, vous permet d'un coup d'œil de voir la quantité de fil disponible.

AIGUILLES

Votre machine est équipée d'une aiguille catalogue 2020, grosseur 14, la plus souvent

utilisée. Le paquet d'aiguilles fourni avec les accessoires contient :

- des aiguilles cat. 2020 pour la couture normale,
- des aiguilles cat. 2045 à bande jaune pour coudre les tissus synthétiques et extensibles.

POUR CHANGER L'AIGUILLE

Le pince-aiguille interdit de placer l'aiguille à l'envers. Pour changer celle-ci :

1. Amenez la barre à aiguille en position haute, desserrez la vis du pince-aiguille et enlevez l'aiguille.
2. Introduisez à fond la nouvelle aiguille le côté plat du talon vers l'arrière.
3. Resserrez la vis.

ACCESSOIRES (suite)



Pied et plaque à aiguille universels



Pied spécial



Pied gansueur

LA PLAQUE A AIGUILLE ET LE PIED UNIVERSELS sont montés sur la machine. Vous les utiliserez pour tous les travaux courants, au point droit ou au point zig-zag.

LE PIED SPÉCIAL est utilisé pour les points décoratifs, en particulier :

- point de bourdon,
- applications,
- boutonnières.

LE PIED GANSEUR est utilisé pour placer une ligne de piqûre tout contre une surépaisseur, soit à gauche, soit à droite de l'aiguille. Il est indispensable pour :

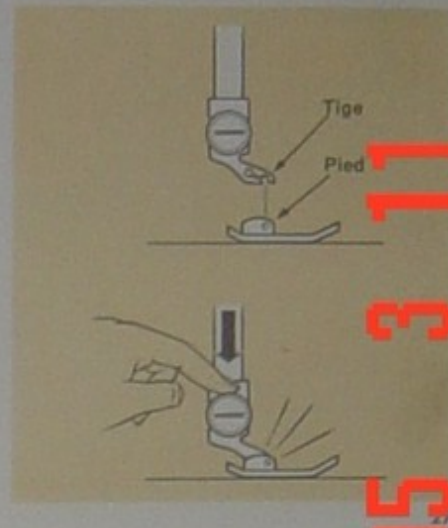
- les coutures gansées,
- confectionner une ganse,
- coudre les fermetures à glissière.

26

POUR CHANGER LES PIEDS PRESSEURS

Les pieds fournis avec votre machine sont à enclenchement direct et s'adaptent tous sur la tige du presseur. Pour changer le pied :

1. Amenez l'aiguille en position haute et relevez le levier du presseur.
2. Levez l'avant du pied aussi haut que possible puis abaissez-le à fond pour le dégager de la tige.
3. Centrez le nouveau pied sous la tige et abaissez le levier pour que l'échancrure de la tige s'ajuste sur la goupille du pied.
4. Appuyez fortement sur la vis du presseur pour enclencher le pied sur la tige.



ACCESSOIRES (suite)



Guide point caché

LE GUIDE POINT CACHÉ est utilisé avec le pied universel pour réaliser les ourlets au point caché (voir page 44). Pour le fixer, desserrez légèrement la vis du presseur et glissez le guide entre celle-ci et la tige. Veillez à ce que la plaque glissière et l'avant du pied soient dégagés. Resserrez la vis.

POUR INTRODUIRE LA PLAQUE ÉLEVATRICE. La plaque élévatrice est utilisée lorsque l'entraînement du tissu doit être supprimé, par exemple pour la pose de boutons ou la reprise à « main levée » (voir page 38). Posez la plaque élévatrice devant la plaque glissière ouverte et refermez celle-ci. La plaque élévatrice sera alors poussée sous la plaque à aiguille qu'elle relèvera (illustration ci-contre).

28

POUR ENLEVER ET REPLACER LA PLAQUE A AIGUILLE

1. Relevez le pied presseur (il n'est pas nécessaire de l'enlever).
2. Tournez le volant vers vous pour amener l'aiguille en position haute.
3. Ouvrez la plaque glissière.
4. Placez le pouce sous le bord droit de la plaque à aiguille. Soulevez-la en la tirant vers la droite.
5. Pour replacer la plaque, glissez-la sous la broche et appuyez pour la verrouiller en position.



Pour enlever la plaque à aiguille



Pour replacer la plaque à aiguille





29

6 COUTURE PROFESSIONNELLE

Pour coudre les tissus à mailles et extensibles

Pour piquer les tissus extensibles, tels que le jersey, les tricotés, les tissus à mailles, choisissez un point qui donnera de l'élasticité à vos coutures. Le tableau ci-dessous vous permettra de choisir

le point convenant le mieux à l'ouvrage à réaliser. Souvenez-vous d'employer une aiguille à bande jaune (cat. 2045) si vous piquez de l'élastique ou des tissus synthétiques extensibles.

Point	TABLEAU DES POINTS EXTENSIBLES	
	A utiliser pour :	
Zig-zag normal	Coutures extensibles courantes, coutures dans la lingerie. Coutures de finitions. Poses d'élastiques.	
	Coutures d'assemblage ou surjetées dans les tissus à mailles, jersey extensible, bandes de renfort, encolures, coutures de finitions dans les tricotés. Poses d'élastiques ou de dentelles extensibles.	
	Poses d'élastiques ou de dentelles extensibles. Assemblage de maillots de bain. Coutures de finitions. Montages de gros-grain ou d'entoilages.	
	Coutures surjetées extensibles. Finitions d'ourlets. Bords coquille dans la lingerie. Coutures échelles.	

30

Conseils pour la couture de tissus spéciaux†

POUR GUIDER ET SOUTENIR LE TISSU

La plupart des tissus demandent simplement à être guidés à l'avant du pied. Certains tissus toutefois nécessitent un soutien pendant la piqûre.

- Les jerseys de nylon, les tissus cirés, la panne de velours, les tissus synthétiques à mailles doivent être tendus *légèrement* à l'avant et à l'arrière du pied.
- Les tissus et dentelles élastiques et tissus à mailles lâches doivent être *fortement* tendus à l'avant et à l'arrière du pied pendant la piqûre.

† Le pied double entraînement, mentionné page 51, vous permettra de piquer les tissus les plus difficiles à travailler.

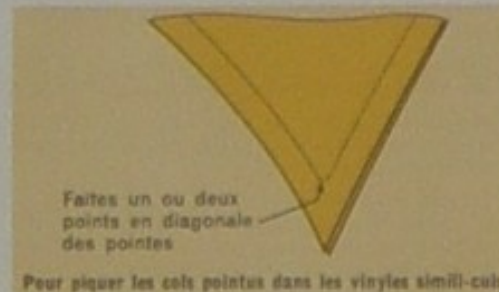
VINYLES, SIMILI-CUIR

- Utilisez du ruban adhésif pour bâtir coutures, fermetures à glissière et ourlets, plutôt que des épingles ou un faufilage.
- Piquez avec un point assez long (2 à 3). Un point court risquerait de couper le tissu.
- Piquez lentement et avec précision. Vous ne pourrez défaire les coutures sans laisser de traces dans le tissu.
- Le côté brillant de certains vinyles a tendance à coller aux surfaces métalliques. Pour éviter cet inconvénient, placez un papier de soie entre le tissu et la machine.
- Renforcez les emplacements de boutons et de boutonnères par un entoilage.

31

VINYLES, SIMILI-CUIR (suite)

- Les surpiqûres maintiennent les bords des vêtements et les coutures, tout en ajoutant une note décorative.



- Pour les cols et revers pointus, piquez un ou deux points en travers de la pointe pour laisser un excédent de couture suffisant.

32

CIRÉS (taffetas et toiles glacés)

- Ne piquez pas d'épingles dans les parties du vêtement qui seront visibles, lorsqu'il sera terminé.
- Utilisez du ruban adhésif pour bâtir coutures, fermetures à glissière et ourlets.
- Piquez avec précision. Les coutures ne pourront être défaites sans laisser de traces.
- Cousez avec une tension légère et maintenez légèrement le tissu en avant et en arrière de l'aiguille.
- Piquez les taffetas glacés avec point plutôt long (2 à 3 pour le point droit) et faites des coutures fermées pour les assemblages et les ourlets.
- Piquez les tissus cirés à mailles avec un point moyen (2 pour le point droit) et une aiguille à bande jaune (cat. 2045).

- Vous pouvez confectionner vos boutonnieres à la machine dans les tissus glacés. Interposez un entoilage et assurez-vous que le point de bourdon ne coupera pas votre tissu.

VELOURS ET VELOURS COTELÉS

- Faites vos repères et fauilages avec une soie de couleur.
- Utilisez une aiguille cat. 2020 n° 11 et un fil fin pour vos coutures, de préférence une soie ou un fil synthétique.
- Piquez toujours dans le sens du poil.
- Épinglez ou fauiliez vos coutures et piquez avec une tension légère en maintenant l'ouvrage en avant et en arrière de l'aiguille.

Vous pouvez bâtir les très longues coutures droites avec un point zig-zag ouvert.

- Pour coudre la panne de velours, employez une aiguille cat. 2045 et un point plus court que la normale (1,5 à 2 pour un point droit).

TISSUS A POIL (imitation fourrure)

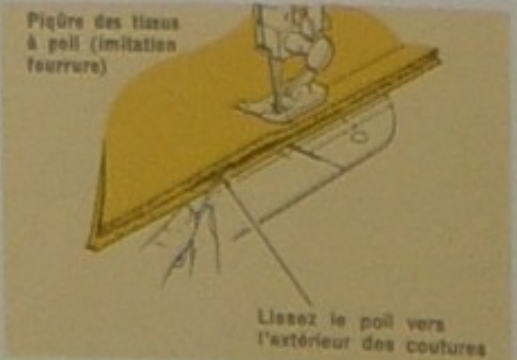
- Épinglez vos coutures plutôt que de les fauilier. Placez vos épingles à intervalles rapprochés et à angle droit avec la ligne de couture. Des épingles à tête de couleur seront plus visibles et s'enlèveront plus facilement.
- Cousez dans le sens du poil.
- Piquez avec un point assez long (2 à 3 pour un point droit). Employez un fil polyester-coton mélangé avec une aiguille cat. 2020 n° 14 ou 16.

33

TISSUS A POIL (suite)

- Pendant la piqûre, lissez le poil vers l'extérieur des coutures avec une aiguille de tapisier ou une aiguille à repriser.
- Laissez des excédents de couture de 1,5 cm et coupez le poil à l'extérieur des piqûres avec de petits ciseaux, pour en réduire l'épaisseur.
- Piquez un galon de droit-fil de 6 mm aux encolures et aux épaules pour renforcer les coutures.
- Le cuir, véritable ou synthétique, s'harmonise bien avec les fourrures. Vous pouvez en utiliser pour confectionner des boutonnieres passepoilées ou des brides.
- Faites des ourlets étroits que vous finirez avec un parement ou un gros-grain de 10 cm pour en réduire l'épaisseur.
- Taillez le poil du pli central des pinces et faites des coutures ouvertes que vous écrasez à la main, ou bien piquez-les avec un point zig-zag étroit, puis coupez l'excédent de couture.

34



Boutons et Boutonnieres

BOUTONS

- Sélecteur de point : zig-zag normal
- Position d'aiguille : gauche
- Largeur de point : voir ci-dessous
- Plaque élévatrice : voir page 28
- Pied spécial ou pied universel

Les boutons peuvent être cousus à la machine, avec le point zig-zag. Insérez la plaque élévatrice sous la plaque à aiguille et utilisez le pied spécial ou le pied universel. Réglez le sélecteur de largeur de point sur point droit et le sélecteur de position d'aiguille sur (gauche).

Placez le bouton sous le pied et tournez le volant à main pour faire descendre l'aiguille dans le trou de gauche et la faire ressortir au-dessus du pied.

Déplacez alors le sélecteur de largeur de point jusqu'à ce que l'aiguille vienne au-dessus du trou de droite.

Piquez ensuite 5 ou 6 points et stoppez la machine avec l'aiguille au-dessus du trou gauche. Ramenez le sélecteur de largeur de point à gauche sur et faites quelques points d'arrêts.



Pour de meilleurs résultats, utilisez le pied à boutons, réf. 161613.

35

BOUTONNIÈRES

- Sélecteur de point : point zig-zag
- Position d'aiguille : gauche
- Largeur de point : voir illustrations
- Longueur de point : bourdon
- Plaque à aiguille universelle
- Pied spécial

Faites une boutonniere échantillon sur une chute de tissu. N'oubliez pas de doubler celui-ci et de mettre un entoilage si votre vêtement en comporte.

Réglages de largeur de point

Vous utiliserez deux réglages différents : l'un pour les arrêts, l'autre pour les lèvres de chaque boutonniere.

36

Longueur des boutonnières

La longueur de la boutonniere dépend du diamètre et de l'épaisseur du bouton. Elle sera égale, en principe, au diamètre du bouton plus 3 mm s'il est plat ou plus 5 mm s'il est bombé.

Processus :

Placez l'ouvrage sous le pied, en alignant la ligne centrale de votre boutonniere avec la fente du pied spécial.

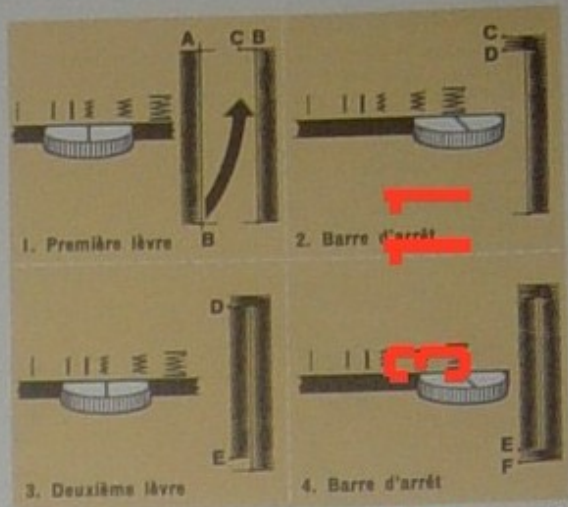
Première lèvre : Plantez l'aiguille au point A. Abaissez le pied, piquez jusqu'en B. Stoppez la machine, l'aiguille dans le tissu. Relevez le pied et faites pivoter le tissu autour de l'aiguille. Amenez l'aiguille en C.

Barre d'arrêt : Réglez le sélecteur de largeur de point sur la position choisie pour les arrêts et piquez cinq ou six points. Stoppez au point D.

Deuxième lèvre : Ramenez le sélecteur de largeur de point au réglage antérieur. Veillez à ce que le zig-zag de la deuxième lèvre ne recouvre pas celui de la première, afin de laisser un espace de coupe suffisant. Piquez jusqu'au point E et laissez l'aiguille piquée dans le tissu.

Barre d'arrêt : Réglez à nouveau le sélecteur pour les arrêts et piquez cinq ou six points pour terminer en F.

Arrêt final : Pour arrêter la couture, amenez le sélecteur de largeur de point à | et faites quelques points. Retirez l'ouvrage de la machine, coupez les fils et ouvrez la boutonnière avec un découpeur ou des ciseaux fins.

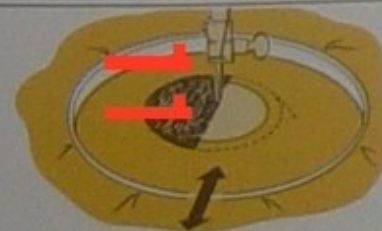


37

Raccommodage

Les accrocs et déchirures, dans les vêtements ou le linge, peuvent être réparés facilement et rapidement avec un peu de pratique.

- Largeur de point : | point droit
- Position d'aiguille : | centre
- Longueur de point : ▲
- Plaque élévatrice voir page 28
- Pas de pied presseur
- Vitesse modérée.



38

1. Rafraîchissez, si nécessaire, les bords de la déchirure et tendez la partie à reprendre dans un cercle à broder.
2. Glissez le cercle sous l'aiguille ; abaissez le levier du presseur pour engager la tension du fil.
3. Tenez légèrement le fil d'aiguille de la main gauche et de l'autre tournez le volant pour faire remonter le fil de canette à travers le tissu. Puis piquez l'aiguille dans le tissu en tenant les deux fils.
4. Entourez la partie à reprendre d'une ligne de piqûre pour la renforcer.
5. Piquez en travers de la déchirure en déplaçant le cercle obliquement de haut en bas et de bas en haut. Lorsque toute la zone est remplie de lignes parallèles de piqûres couvrez-la de lignes transversales.

Vous pouvez utiliser la même méthode pour réaliser au point zig-zag des broderies ou des monogrammes.

NOTA : Vous pouvez faire un stoppage sans cercle à broder. Utilisez de préférence le pied represseur (voir page 51).

Fermetures à glissière

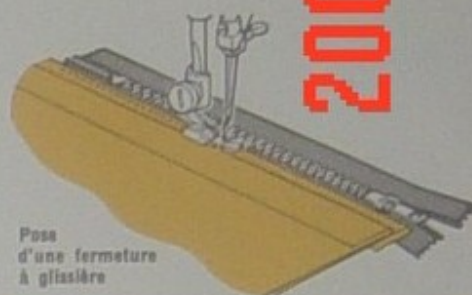
Vous coudrez facilement toutes les sortes de fermetures à glissière, grâce au pied ganseur, qui permet de piquer très près des dents de la fermeture. Voyez, page suivante, comment fixer le pied sur la machine.

COUTURES GANSÉES

Ce sont des coutures de finition utilisées en confection, pour les housses, vêtements d'enfants, vareuses ou la lingerie.

Pour faire vos coutures gansées, vous utiliserez, soit une ganse que vous confectionnerez vous-même, soit une ganse du commerce.

Le pied ganseur vous permettra de coudre la ganse sur une épaisseur de tissu, puis de piquer la deuxième épaisseur de tissu tout contre la ganse.

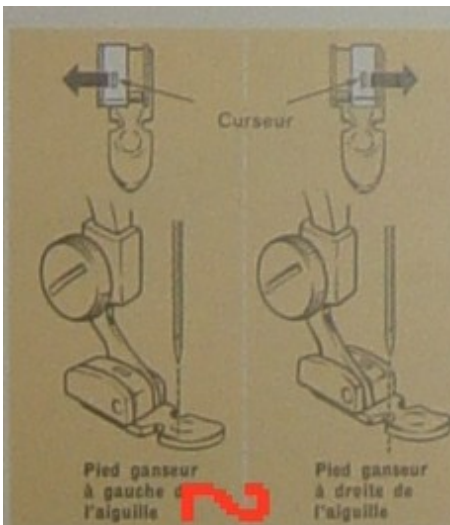


Pose d'une fermeture à glissière



Confection d'une ganse

39



Pied ganseur à gauche de l'aiguille

Pied ganseur à droite de l'aiguille

40

Pour fixer le pied ganseur

- Placez le sélecteur de largeur de point sur point droit.

Si le pied ganseur doit être à droite de l'aiguille :

- Placez le curseur du pied à gauche pour que la tige s'enclenche sur la droite du pied. Ainsi, l'aiguille pénétrera dans l'encoche droite.

Si le pied ganseur doit être à gauche de l'aiguille :

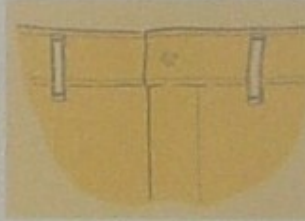
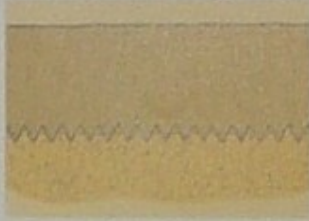
- Placez le curseur à droite pour que la tige s'enclenche sur la gauche du pied. Ainsi, l'aiguille pénétrera dans l'encoche gauche.

(Le pied ganseur est à enclenchement direct. Voyez, page 27, comment le fixer sur la tige).

Utilisations du point zig-zag

• Bordures de couvertures

Largeur de point [W]
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point 2-4
Pied universel

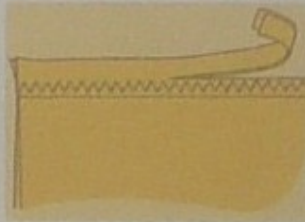


• Barres d'arrêt

Largeur de point [W]
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point Δ
Pied universel

• Applications

Largeur de point | et [W]
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point Δ
Pied spécial



• Coutures dans la lingerie

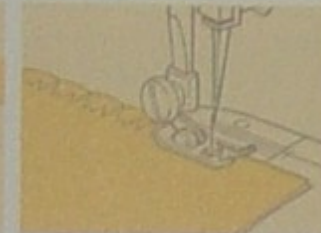
Largeur de point | et [W]
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point 1
Pied universel

41

Utilisations du point élastique

• Coutures extensibles

Largeur de point (très étroit) |
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point 1-2
Pied universel

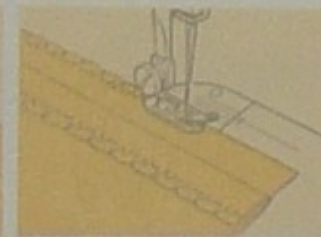
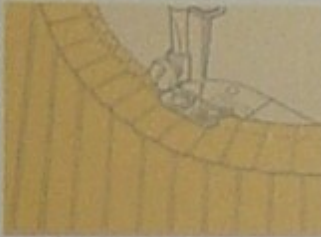


• Coutures surjetées extensibles

Largeur de point [W]
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point 1-2
Pied universel

• Fixation de côtes

Largeur de point [W]
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point 1-2
Pied universel



• Coutures de finitions

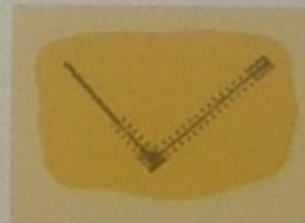
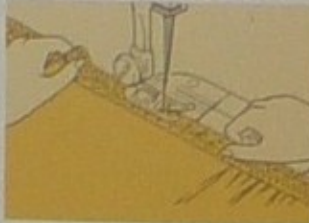
Largeur de point [W] [W]
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point 1-2,5
Pied universel

42

Utilisations du zig-zag multiple

• Pose d'élastique

Largeur de point [W]
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point 1
Pied universel

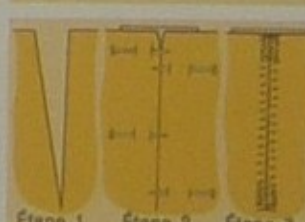


• Stoppage

Largeur de point [W]
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point 1
Pied universel

• Pose de parements

Largeur de point [W]
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point 1-3
Pied universel



• Pincés dans les entoilages

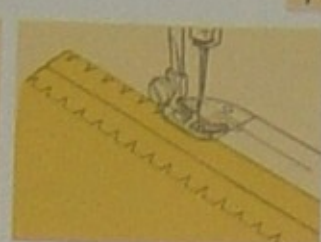
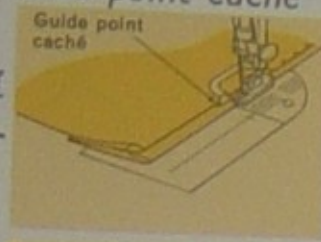
Largeur de point [W]
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point 1
Pied universel

43

Utilisations du point caché

• Ourlets invisibles

Largeur de point [W] [W]
Position d'aiguille ⊥ ou ⊥
Longueur de point 1,5-2,5
Pied universel

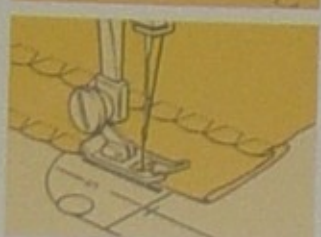


• Coutures de finitions d'ourlets

Largeur de point [W] [W]
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point 1,5-3
Pied universel

• Coutures échelles

Largeur de point [W]
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point 1,5-2,5
Pied universel



• Bords coquille

Largeur de point [W] [W]
Position d'aiguille ⊥
Longueur de point 1-2
Pied universel

44

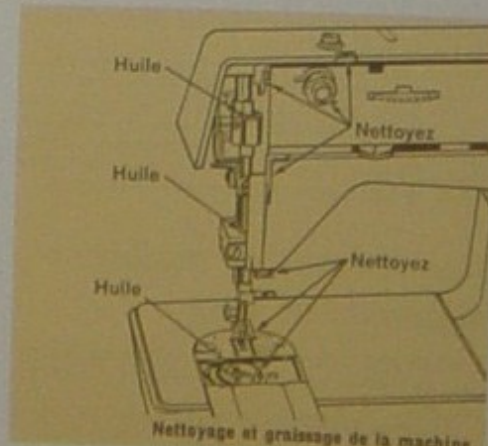
7 ENTRETIEN DE VOTRE MACHINE

Nettoyage

Votre machine vous servira fidèlement durant de longues années si, régulièrement, vous consacrez quelques instants à son entretien. La fréquence des nettoyages dépendra de sa fréquence d'utilisation.

ATTENTION : Avant de nettoyer la machine, prenez toujours soin de la débrancher. Enlevez la bourre et la poussière accumulées avec un chiffon ou une brosse douce. Nettoyez en particulier les zones indiquées ci-contre.

- Si un excès de bourre s'est accumulé dans le support de canette, voyez, page 47, comment le démonter.
- Pour nettoyer les surfaces externes de la machine, n'employez jamais d'abrasifs ou de solvants. Utilisez une eau savonneuse ou additionnée d'un détergent léger (pour vaisselle par exemple).



45

ENTRETIEN DE VOTRE MACHINE (suite)

Enlevez la plaque de face comme indiqué ci-dessous et nettoyez l'intérieur de la machine avec une brosse.

Enlevez la plaque à aiguille (voyez page 29) et nettoyez le secteur de la griffe et du crochet. Après avoir enlevé soigneusement la bourre, mettez une goutte d'huile aux endroits indiqués sur l'illustration de la page précédente. Utilisez de préférence l'huile SINGER, qui ne laisse aucun dépôt pouvant encrasser la machine.

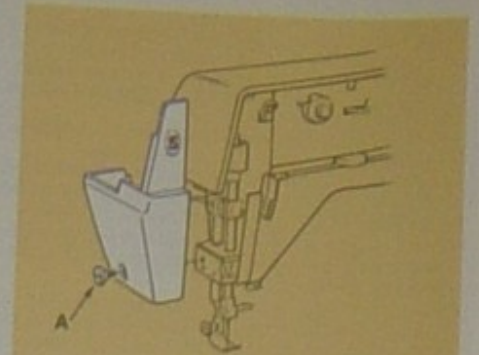
Pour enlever et replacer la plaque de face

ATTENTION : Nous vous rappelons de débrancher la machine avant de démonter la plaque de face.

1. Dévissez et enlevez la vis A. Sortez la plaque de face en la faisant glisser vers le bas.

46

2. Remplacez la plaque de face en la glissant vers le haut sous le couvercle supérieur. Revissez la vis A.



Pour enlever la plaque de face

Pour enlever et replacer le support de canette

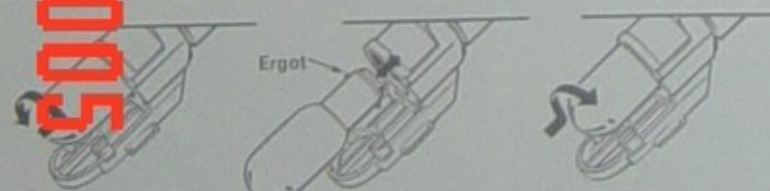


- ATTENTION :** Nous vous rappelons de débrancher la machine avant de démonter le support de canette.
1. Amenez l'aiguille en position haute.
 2. Ouvrez à fond la plaque glissière et enlevez la plaque à aiguille (reportez-vous à la page 29).
 3. Enlevez la canette.
 4. Tournez le verrou à fond vers l'arrière. Sortez le support de canette.

5. Pour replacer le support, introduisez-le avec un mouvement arrière et avant, sous la plaque de position. Ramenez le verrou vers l'avant pour bloquer le support.
6. Remplacez la plaque à aiguille et ramenez la plaque glissière.

47

Pour changer l'ampoule



Pour libérer l'ampoule

Pour verrouiller l'ampoule

Assurez-vous que la machine est débranchée avant de remplacer l'ampoule.

nez-la dans la douille dans le sens indiqué par la flèche, pour libérer les ergots.

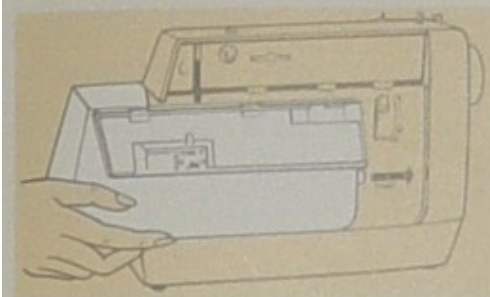
Pour libérer l'ampoule. Avec le pouce, appuyez sur la patte de la lampe et abaissez le support. N'essayez pas de dévisser l'ampoule. Enfoncez-la et, en même temps, tour-

Pour mettre l'ampoule. Enfoncez la nouvelle ampoule pour que les ergots pénètrent dans les encoches de la douille et tournez l'ampoule dans le sens indiqué, jusqu'à ce qu'elle se verrouille.

48



Pour remettre la plaque glissière en place



Pour remettre la plaque glissière en place

Pour remettre en place dans son logement la plaque glissière, si elle venait à en sortir accidentellement :

- Relevez le pied presseur et l'aiguille.
- Avec un tournevis, engagez les deux extrémités du ressort dans les rainures latérales de la plaque. Tirez la plaque vers vous pour engager complètement le ressort. Refermez la plaque.

Pour remettre le couvercle amovible

- Assurez-vous que le levier du presseur est abaissé.
- Glissez le couvercle sur le plateau de la machine, jusqu'à ce que les pattes pénètrent dans les fentes.
- Refermez l'abattant.

49

contrôles de bon fonctionnement

SOUVENEZ-VOUS DE...

- Appuyer sur l'interrupteur moteur et lampe pour mettre la machine sous tension.
- Tourner le volant à main vers vous pour amener l'aiguille et le releveur de fil en position haute.
- Faire un échantillon sur le tissu à coudre avant de commencer votre ouvrage.
- Changer l'aiguille si elle est fardée ou épointée.
- Utiliser une aiguille cat. 2045 (à bande jaune) pour coudre les tissus synthétiques ou élastiques.
- Faire remonter l'aiguille au-dessus du pied avant de déplacer les sélecteurs.

SI LE FIL CASSE...

- La machine est-elle correctement enfilée ?
- Le support de canette est-il bien positionné et enfilé ?
- Le secteur du support n'est-il pas encrassé par de la bourre ou des morceaux de fil ?
- La canette ou son support ne sont-ils pas endommagés ?
- L'aiguille est-elle droite et soigneusement fixée dans le pince-aiguille ?
- Le fil correspond-il à la grosseur de l'aiguille ?
- Le fil ne fait-il pas de nœud et se déroule-t-il librement ?
- La tension est-elle suffisamment légère ?
- La plaque à aiguille, le trou de l'aiguille ou le pied presseur ne sont-ils pas endommagés ?

Profitez du plaisir de coudre !

50

AIDES DE COUTURE

Accessoires pour travaux spéciaux

Les aides de couture énumérés ci-dessous ont été conçus par SINGER pour accroître les possibilités de votre machine à coudre. Ils font partie d'une liste complète d'accessoires

- Pied double entraînement Réf. 507806
- Pied à boutons Réf. 161613
- Guide droit Réf. 161172
- Pied presseur pour point droit. Réf. 153267
- Plaque à aiguille point droit.. Réf. 171391
- Pied fronceur plisseur Réf. 86742

que vous pourrez vous procurer dans votre magasin SINGER ou auprès de votre représentant SINGER.

- Pied bordeur Réf. 81245
- Guide ourleur..... Réf. 161671
- Pied repriseur Réf. 161876
- Pied bouillonneur Réf. 161659
- Piqueur au bord Réf. 36865

51

INDEX

	Page		Page
Accessoires.....	24	Épinglage	16
Aides de coutures.....	51	Fermetures à glissière (pose).....	39
Aiguilles :		Guide point caché	28
Enfilage	11	Longueur et largeur de point (réglages)	14-21
Pour changer l'.....	24	Monogrammes	42
Ampoule (pour changer).....	48	Ourlés invisibles.....	44
Angle droit (pour piquer à).....	17	Pièces principales.....	2
Applications	41	Pieds presseurs.....	15-27
Bords coquille	44	Pied spécial.....	36
Boutons et boutonniers.....	35	Pied ganséur.....	26-40
Branchement de la machine.....	4	Pinces dans les entoilages.....	43
Canette	24	Plaque couvre-griffe.....	26
Remplissage.....	8	Plaque à aiguille (pour changer).....	29
Pour faire remonter le fil de.....	12	Point droit.....	13
Choix de l'aiguille et du fil.....	6	Point zig-zag.....	20-41
Contrôles de bon fonctionnement.....	50	Point de bourdon.....	23
Couture (départ d'une).....	16	Points extensibles.....	30
Couture (fin d'une).....	19	Point caché.....	30
Coutures gansées.....	39	Point zig-zag multiple.....	43
Coutures extensibles, dans la lingerie.....	41	Raccourcissement.....	38
Coutures (finitions de).....	42	Stoppage.....	43
Coutures échelles.....	44	Support de canette.....	10-47
Élastique (pose).....	43	Tension du fil d'aiguille.....	15-21-33
Entretien de la machine.....	45	Tissus spéciaux (pour coudre les).....	31

52

* Une Marque déposée de THE SINGER COMPANY.