

Brochage des connecteurs audio

XLR 3 :

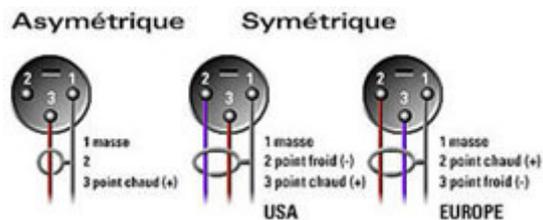
Les signaux symétriques ont besoin de trois conducteurs distincts pour acheminer les deux signaux en opposition de phase et la liaison de masse (indépendante du châssis). Les XLR 3 sont utilisés couramment pour les liaisons micro ou modulations. Ils présentent l'avantage d'être fiables et robustes, ils sont verrouillables et des capuchons de couleurs (optionnels) permettent le repérage des fiches.

BROCHE	AFFECTATION
1	masse (0)
2	point chaud (+)
3	point froid (-)

Fiches pour cordon



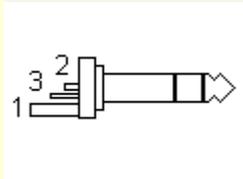
Femelle châssis



Brochage des connecteurs audio

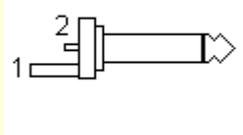
Jacks 6,5 mm 3 points (stéréo) :

Les jacks 6,5 mm sont une alternative pour réaliser des liaisons symétriques. Ils sont aussi utilisés pour confectionner les inserts de consoles ou pour raccorder un casque stéréo à une sortie dédiée.

	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">BROCHE</th> <th style="width: 15%;">L. SYM.</th> <th style="width: 15%;">INSERT</th> <th style="width: 15%;">CASQUE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">masse</td> <td style="text-align: center;">masse</td> <td style="text-align: center;">masse</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">chaud (+)</td> <td style="text-align: center;">départ</td> <td style="text-align: center;">gauche</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">froid (-)</td> <td style="text-align: center;">retour</td> <td style="text-align: center;">droite</td> </tr> </tbody> </table>	BROCHE	L. SYM.	INSERT	CASQUE	1	masse	masse	masse	2	chaud (+)	départ	gauche	3	froid (-)	retour	droite
BROCHE	L. SYM.	INSERT	CASQUE														
1	masse	masse	masse														
2	chaud (+)	départ	gauche														
3	froid (-)	retour	droite														
Mâle pour cordon																	
																	
Femelle chassis																	
																	

Jacks 6,5 mm 2 points (mono) :

Les Jacks 6,5" sont utilisés pour les liaisons asymétriques, seul le point chaud est utilisé. Tout point froid devrait être relié à la masse, comme les extrémités d'un câble d'insert par exemple.

	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">BROCHE</th> <th style="width: 85%;">AFFECTATION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">masse (0)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">point chaud (+)</td> </tr> </tbody> </table>	BROCHE	AFFECTATION	1	masse (0)	2	point chaud (+)
BROCHE	AFFECTATION						
1	masse (0)						
2	point chaud (+)						

Brochage des connecteurs audio

Mâle pour cordon

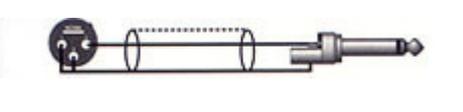
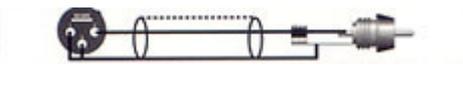
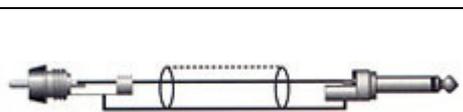
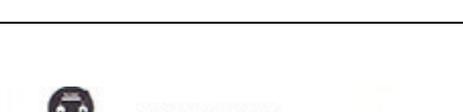


Femelle châssis



Standards de câblage

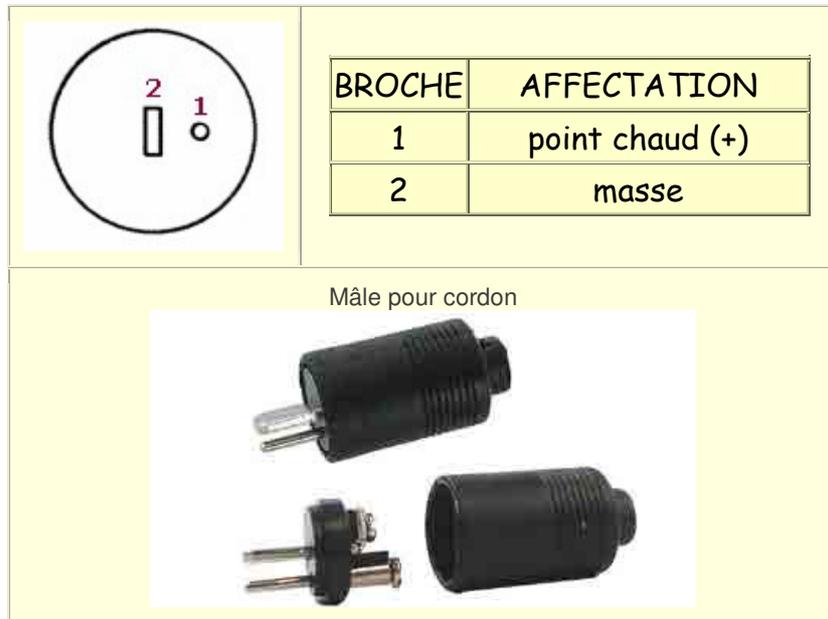
Les schémas ci-dessous illustrent les principales normes de câblage utilisées dans l'audio.

	<p>Câblages asymétriques. XLR-Jack Câble microphone asymétrique Blindage sur pin 1 et pin 3 : Corps Point chaud sur pin 2 : Extrémité</p>
	<p>XLR-CINCH Câble de modulation asymétrique, niveau ligne Blindage sur pin 1 et pin 3 : Corps Point chaud sur pin 2 : Pointe</p>
	<p>Jack-CINCH Câble de modulation asymétrique, niveau ligne Blindage sur pin 1 et pin 3 : Corps Point chaud sur pin 2 : Pointe</p>
	<p>Câblages symétriques. XLR-Jack Câble de modulation asymétrique, niveau ligne Blindage sur pin 1 : Corps Point froid sur pin 3 : Anneau Point chaud sur pin 2 : Extrémité</p>
	<p>Câblages haut-parleur. XLR-Jack Masse sur pin 1 : Corps Point chaud sur pin 3 : Extrémité</p>

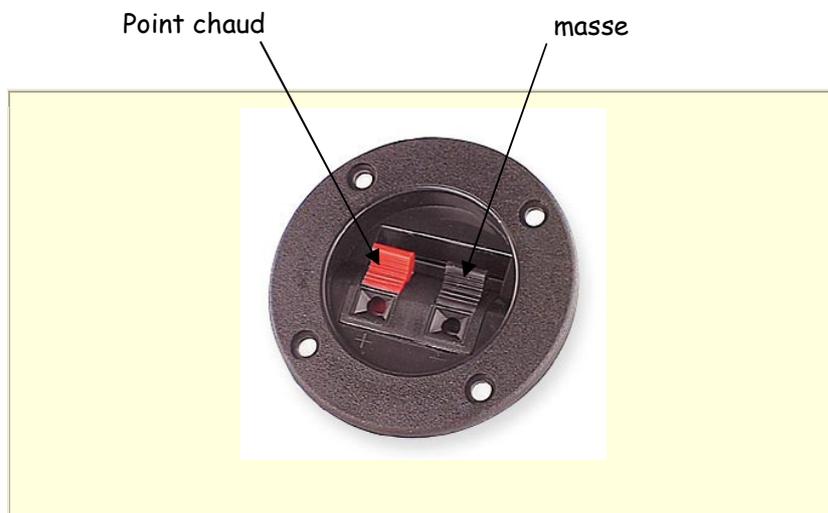
Brochage des connecteurs audio

DIN HP :

Les DIN HP sont principalement utilisés pour le raccordement des enceintes présentes en Hi-fi grand public. Leur usage tend à disparaître au profit de prises à « pincement ».



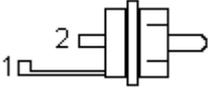
Bornier HP (pincement des câbles) :



Brochage des connecteurs audio

RCA :

Les CINCH ou RCA sont principalement présents en Hi-fi et matériel grand public, certains modèles possèdent des corps en couleur de façon à différencier les connecteurs.

	BROCHE	AFFECTATION
	1	masse (0)
	2	point chaud (+)

mâle



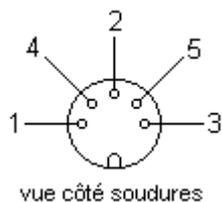
Châssis femelle



Brochage des connecteurs audio

DIN 45 ° :

Ces fiches dite à 45° (angle entre deux broches) est encore appelé DIN 180° (angle entre les broches extrêmes) reste très économique. De nombreux appareils très variés les utilisent, pour la modulation en audio, mais aussi pour acheminer divers signaux de télécommande ou des trames pour les liaisons séries.



BROCHE	MICRO	MAGNETO
1	froid (-)	out L
2	masse	masse
3	Chaud (+)	in L
4	*	out R
5	*	in R

* optionnel (contact, etc...)

BROCHE	MIDI IN	MIDI OUT	MIDI THRU
1	NC	NC	NC
2	NC	NC	NC
3	NC	masse	masse
4	réception	émission	émission
5	retour	retour	retour

Mâle pour cordon



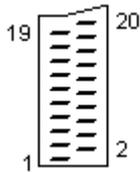
Femelle châssis



Brochage des connecteurs audio

PERITEL :

Ce connecteur multi-broches permet de brancher des entrées/sorties audio, vidéo ainsi que des signaux de synchronisation, pour les appareils audiovisuels.



BROCHE	AFFECTATION
1	sortie audio droit
2	entrée audio droit
3	sortie audio gauche ou mono
4	masse audio
5	masse bleu
6	entrée audio gauche ou mono
7	bleu
8	commutation aux/TV
9	masse vert
10	NC
11	vert
12	NC
13	masse rouge
14	NC
15	rouge
16	synchro trame
17	masse out vidéo
18	masse in vidéo
19	sortie vidéo (75 ohms)
20	entrée vidéo
21	masse chassis / blindage

Mâle pour cordon



Femelle pour cordon



Embase femelle chassis

